



आता नविन मिळी करता येत आहे

आपले भरपूर मनोरंजन करणारे वंशाळात महिन्यांवर आधारलेले
रुपांतर केलेले

चन्द्रामामा

पंजाबी

(गुरूमुखी नावांनी)

मुलांचे अत्यंत आवडते व मनोरंजन करणारे महिन्याचे मासिक
सर्वांना प्रिय असलेले

★

किंमत :

एक प्रत रु. १-००

वार्षिक रु. १२-००

★

विशेष संपर्क साधण्यासाठी लिहा :

डॉल्टन एजन्सीस

चांदोबा

संस्थापक : कागिरेडो

संचालक : 'कल्पवल्ली'

गुढी पाडव्याला 'चांदोबा' १९५२ साली सुरू झाला. गुढी पाडवा हा सण आन्ध्र व कर्नाटकातही 'उगादि' म्हणजे 'युगादि' या नावाने साजरा होतो. या तीनही प्रांतात वर्षभरतिपदा एकाच दिवशी पडते. कारण तिघांचे पंचांग एकच, पंचांग्या गतीवरून झालणारे आहे. तीनही प्रांतात बहुतेक सण एकाच दिवशी व सारखे आहेत. रीती, रूढी पण सारख्याच आहेत. परस्परांच्या भाषा निराळ्या असल्या तरी स्वभाव-चर्म एकच आहे.

वर्ष : २४ एप्रिल १९७५ अंक : १०



मित्रभेद

[२०]

चिमणी, सुतारपक्षी व भुंगा बेडकाला सेटावला गेले. वेडूक सन ऐकून म्हणाला—“आफ्ना सारखांनी एकदा मनात आणले तर या हत्तीसारख्या मूर्खाची धमंड जिरविणे काय मोठेसे काम आहे का? हे भुंग्या! तू गुंजारव करीत हत्तीच्या डोळ्याजवळ जा आणि त्याला चावण्याचा प्रयत्न कर. हत्ती भिऊन डोळ्या मिटून वेईल. तेव्हा सुतारपक्ष्याने जाऊन आपल्या अणकुचीवार चोचीने त्याचा तो डोळा फोडावा. हत्ती घाबरून जाऊन दुसरा डोळासुद्धा बंद करून वेईल व पळू लागेल. तेव्हा सुतारपक्ष्याने त्याच्या पाठीमाठ जाऊन दुसरा डोळा फोडावा. हत्ती तळघात जाण्यासाठी वाट फुटेल तिकडे पळू लागेल. तेव्हा मी एका खोळ

खड्याच्या टोकाला असून 'डरांव' 'डरांव' करून ओरडू लागेन. त्या विवोला तळे असावे असे समजून हत्ती त्या वाजूला धावत वेईल आणि त्या खड्यात पडून मरेल.”

बेडकाने सांगितले, बरोबर तसे भुंग्याने आणि सुतारपक्ष्याने मिळून केले आणि हत्तीला खड्यात पाडून ठार केले.

बायकोने सांगितलेली चिमणी व हत्तीची गोष्ट ऐकून टिटवा म्हणाला—“मी आपल्या सर्व मित्र पक्ष्यांना बोलावून आणतो आणि नंतर सर्व मिळून समुद्र आटवितो.”

त्याने त्याप्रमाणे सर्व पक्ष्यांना बोलावून आणि समुद्राने त्याच्याविषय केलेल्या जुलमाचे वर्णन केले. नंतर सर्वांनी चोचीने पाणी न्यावचे ठरवून पाणी चोचीने ओढून घेतले. त्यांनी समुद्राचे पाणी आटविण्याची

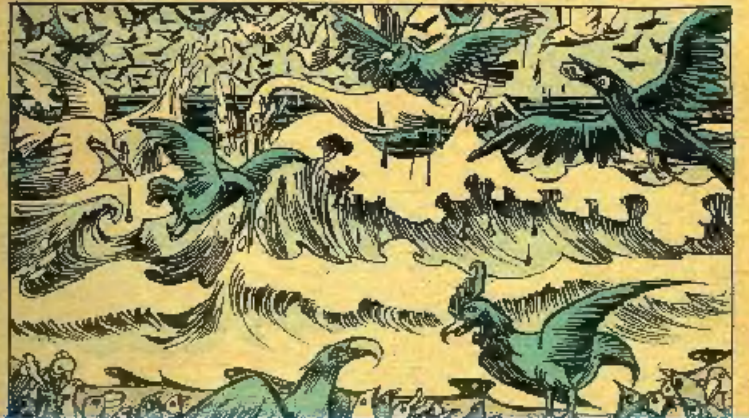
सल्लखाप्रमाणे एक बदकाचा कळप बांवला होता. म्हणून आपण तिचा सल्ला घेऊ या.”

“हो रे ती गोष्ट?” पक्ष्यांनी विचारले. विवेक नावाच्या पक्ष्याने गोष्ट सांगितली ती अशी.

म्हातऱ्या बदकिणीची गोष्ट

एका जंगलात एक फार मोठे झाड होते. त्या झाडाला असंख्य फांद्या व शाखा होत्या. त्या झाडाच्या बुंध्यात एक बेल उगवली आणि जोमाने वाहू लागला.

एक म्हातारी बदकीण बदकिणीला म्हणाली—“हा बेल वाहून झाडावर चढला तर त्याच्या मदतीने घाबू वर चढून जाऊ शकेल. म्हणून अजून आता मृदापासून बरोबर सल्ला देईल. एकदा तिने विवेल्या हा बेल तोडून उपटून टाकू या.”



बदकिणी म्हणून म्हणाऱ्या—“काय पण बोलतां, हा बेल आपलं काम नुकसान करू शकेल?”

म्हणून बेल बाळू लागला आणि झाडावर चढव गेला. एकदां एक शिकारी त्या वेळाच्या मदतीने झाडावर चढून गेला आणि बदके आहाराच्या शोधार्थ गेली असता त्याने जाळे टाकले. बदके परत आली आणि त्या जाळ्यात सापडली. त्यांनी स्वतःला सोडविण्याचा खूप प्रयत्न करून पाहिला, परंतु तो फुकट गेला.

“माझं तुम्ही ऐकले नाही आणि शेवटी या संकटात सापडलो आपण.” म्हणतारी बदकीण म्हणाली.

“तुम्ही म्हणतां ते खरं आहे, आतां या संकटातून सुटका कशी मिळेल ते सांगा!” बदके म्हणाली.

“आपण आतां आपचे मुळीच हलता कामा नये, अगदी मेल्याचे सोंग केले पाहिजे. नंतर शिकारी बेईल आणि आपण सर्व मेलो आहो असा विचार करून आपणां

सर्वांना एकेक करून जाळ्यातून बाहेर काढून जाली जमिनीवर टाकील. मगही शेवटचा पक्षी जमिनीवर जाली पडेपर्यंत आपण हातबाल न करतां अगदी शेवटी सर्वांनी एकदम उडून जाऊ या.”

दुसऱ्या दिवशी उजाडल्यावर शिकारी आला. सर्व पक्षी मेले आहेत असे त्याला वाटले. त्याने जाळे सोडले आणि एकेकाला सोडवून जमिनीवर ठेवू लागला. सर्वांना जमिनीवर टाकून तो जाळे सोडवू लागला. तेवढ्यात सर्व बदके एकदम उठली आणि उडून गेली. ते पाहून त्या शिकार्याला फार आश्चर्य वाटले.”

ती गोष्ट ऐकल्यानंतर सर्व पक्षी त्या म्हाताऱ्या बदकिणीला जाऊन भेटले. आणि समुद्राने टिटवीची अंडी ओढून नेऊन जो जुलूम केला होता, सर्व सांगितले.

“आपण सर्व मिळून विणूचे वाहन असा, आपला राजा जो गरुड त्याला जाऊन भेटू या. तो उदार व प्रेमळ मनाचा आहे.” म्हाताऱ्या बदकिणीने सुचविले.



तिळग्या बहिणी

[८]

[तिळग्या बहिणीच्या शोधार्थ निघालेले तिळे भाऊ जंगलात एका दाडीवाल्याच्या कपाटघात सापडले आणि शेवटी त्याला चकवून व आपली सुटका करून नेऊन त्याच्याकडून अनेक अमूर्त, भस्मे, मलम पंचा वगैरे पंढरवैल्य वस्तु मिळविल्या. तिथे बराच्यात काही अंतर गेल्यावर सर्वात पुढे जंगल असलेला जंगल एकाएकी अदृश्य झाला. पुढे—]

उद्यन दिसेनासा झाल्यावरुबर संध्या- त्या खोल खंदकात त्यांना तो किंवा त्याचा कुमार व निशीप दोघांनी लगाम घोडा कोठेच दिसला नाही. ओढून आपल्या घोड्यांचा वेग थोडा कमी केला आणि साबकाश पुढे सावबगिरी करायचे हेच सुचले. त्या वाड्यात जावे असा विचार त्यांच्या मनात आला, परंतु तो खंदक बराच रुंद होता. त्या खंदका- मधून पलीकडे जायला कोठून तरी वाट घोड्यावरुबर त्यात पडला असावा असे असेल असा विचार करून ते खंदकाच्या संध्याकुमार व निशीयला वाटले. परंतु बाजूबाजूने चालू लागले. परंतु पुष्कळ

“बंदीबा”



करून आपण खंदकापलीकडे गेलच पाहिजे. आपण चोड्यावर बसून कुठून चोड्यांचा भरपाव सोडून पलीकडे उडी मारता आली तर प्रयत्न करू या का? जाऊ शकली तर नशीब बलवस्तर आहे, असेच मानावे लागेल. समज, आपण खंदकातच पडली तर उदयन दादाला शोधत जाता येईल।"

त्याला निशीथने उत्साहाने होकार दिला. दोघे आपापल्या चोड्यावर बसले. चोड्यांना घोडे मागे घेऊन गेले आणि बायूवेगाने घोडे सोडून उडी मारून खंदकापलीकडे येऊन पोचले.

ते नन्सीबवात खरेच. कारण कोणत्याही प्रकारचा अपघात झाल्याशिवाय ते खंदकापलीकडे येऊन पोचले. "हे सर्व बुमसूचकच म्हटले पाहिजे. बाता काही शिण्याचे कारण नाही, आता आपण किल्लात प्रवेश केल्यासारखाच आहे." दोघांनी परस्पर डोळून मनाचे समाधान व्यक्त केले.

दोघांनी त्या आनंदात त्या वाड्यात प्रवेश केला बरा, परंतु आत त्यांना कोणी मनुष्य दिसला नाही. असंख्य दरवाजे त्या वाड्यात होते, परंतु एकाला देखील दार नव्हते. एकामागून एक दरवाजे ओळाडून जात होते आणि आश्चर्य म्हणजे त्या दरवाजांच्या दोन्ही बाजूला त्यांना दगडाच्या बावव मूर्ती दिसत होत्या.

शेवटी एक फार मोठा दरवाजा लागला. वास्तविक तो दरवाजा नव्हताच. तो एक महाभयंकर आकांशा एवढा उंच राक्षस उभा राहूनच शोषत होता. त्याची शोष मोडली व त्याने दोन्ही हातांनी संघाकुमार व निशीथला हाताने उचलून घेतले व म्हणाला—“छान! आणखी दोन मूर्ती!” त्याला फार आनंद झाल्यासारखा दिसला. त्याच्या तोंडून ते वाक्य निघाल्याबरोबर दोघांना वाड्यात दिसलेल्या मूर्तींचे कोडे उलगडले. ही राक्षसाची काहीतरी मायाच असली पाहिजे.

अशातच ते नकळत राक्षसाच्या तावडीत सापडल्याबद्दल संघाकुमार व निशीथ दोघे काळजीत पडले. काम करावे त्यांना

सुचेना. त्यांच्या समोरच थोड्या वेळापूर्वी उदयन पाहता पाहता अचूक झाला होता. तीक्ष्ण दृष्टी याच राक्षसाची माया असणार. त्याची व आपली भेट कदाचित होणारही नाही आणि होईलही कदाचित! आपण बातां पावेतो संकटांतून सुटत आलों तसे याही संकटांतून मनकीच सुटू, निराश होताच होण्याचे कारण नाही. असे दोघेही परास्परंशी काही बोलल्याशिवाय विचार करीत होते.

मानवाला संकटांना नेहमीच तोंड द्यावे लागते. अशाच संकटात सापडल्यावर त्या संकटातून स्वतःची सुटका कशी करून घ्यायची यातच माणसाच्या बौद्धिक बळाची परीक्षा होते. असा विचार करून दोघे



फिरले तरी त्या खंदकाला सुरवात कोठे व त्याचा शेवट कोठे हे कळतच नव्हते. त्यांनी कितीकदा मागे पुढे जाऊन कोठे मार्ग मिळतो का हिडून पाहिले, परंतु त्यांना कोठे पूल किंवा इतर मार्ग दिसलाच नाही. तेव्हा खंदकापलीकडे बाड्यापर्यंत कोणी येऊच नये यासाठी हा सर्व बंदोबस्त केला गेला असावा असे अर्थातच मनेदी त्यांना वाटले. एकूण वाड्यात जावेसे वाटत असूनही त्यांना खंदकापलीकडे जाणे बघाय बाटू लागले.

घोडा वेळ दोघांनी विचार केल्यावर संघाकुमार निशीथला म्हणाला—“निशीथ दादा! मला वाटते की काम वाटेस ते



आला नाही तेव्हा कोणत्या तरा सकटात सांपडून मेला असावा असे मला वाटले होते. बरं तर सांग तरी त्याने कोणता निरोप पाठवला आहे, लवकर सांगा!”

तेव्हा निशीथ राक्षसाला म्हणाला—
“तो अजून जिवंत आहे आणि तसे जिवारने संकट नाही. परंतु त्याची सर्व गुपिते कोणाला तरी कळली आहेत. गुपिते कळली एवढेच नव्हे तर त्याच्याजवळची भस्मे, मलमे आणि पंचासुद्धा ते लोक घेऊन गेले आहेत. त्यांच्या अमावी त्याला एक पाऊल देखील पुढे टाकणे अवश्य झाले आहे. म्हणून ही गोष्ट तुला कळवून पुन्हा काही भस्मे, मलमांच्या डब्या पाठवून द्यायला त्याने सांगितले आहे.”

सर्व ऐकून राक्षस म्हणाला—“असं! विचारा! म्हणूनच तो परत येऊ शकला नाही तर! बरं तर बरं! त्या दुष्टानी त्याचा हार नाही काढून घेतला म्हणावयाचा. ते झाले असते तर कोणीदेखील त्याला बांचवू शकला नसता. बरं तर मी जाऊन येतो. तुम्ही कीड भुंगीबुद्धा वात येणार नाही पांची काळजी द्यायला. सावधपणे पाहारां जा!” असे सांगून तो निघाला.

राक्षस निवून गेल्यानंतर संघ्याकुमार न निशीथ आनंदाने उज्या माक लागले.

शकलो आणि आपली सुटका करून घेऊ शकलो याबद्दल दोघे स्वतःच्या बुद्धीचे कौतुक करू लागले. तेव्हा निशीथ म्हणाला—
“परंतु आतां आपण वेळ चालविता कामा नये. तो परत यायच्या आत या बाबचा-तली सर्व गुपिते काय तो हुडकून ओळखून घेतली पाहिजेत.”

बोने भाऊ पुढे निघाले. आणखी काही दरवाजे शोलांडत्यावर शेवटचा दरवाजा आला. त्याच्या पलीकडे पाऊल टाकतांच त्यांना एक मोठे सरोवर दिसले. त्यात सुंदर हंस पोहोत होते.

सकाळपासून भटकत फिरत असल्यामुळे त्या दोघां भावांना फार तहान लागली होती. पाणी प्यायला म्हणून संघ्या पाण्यात उतरला ओंजळीने पाणी पिऊ लागला. परंतु ते पाणी तो प्याला असेल नसेल विचारा जागव्या जागी दगडाची मूर्त होऊन गेला.

डोळ्यादेखत आपल्या भावाला दगडाची मूर्त झालेला पाहून निशीथ थक्क होऊन जायच्या जागी मूर्तीसारखा उभा राहला. मनात म्हणाला—“बरं झालं, मी घाई करून पापी प्यालो असतो तर मात्ती होच गत झाली असती. उदयनची काय गत झाली हे कळामना काही मार्ग नाही, अशा



स्थितीत संघ्याकुमारची ही गत जाची ना! माझ्यावर अशीच एखादी आपत्ती ओढवली तर आम्ही तिघे कोठे जिवंत आहो की मेलो हे कोणाला कळायचे देखील नाही.” तो फार काळजीत पडला.

निशीथ आणखी थोडे अंतर चालून पुढे गेला तेव्हा त्याला एक फळांची बाग दिसली. त्या बागेत अनेक फळसाडे होती. त्यात एक आंब्याचे झाड मोठे विचित्र होते. त्या साड्याला इतकी फळे होती की फळांच्या आड पाने झांकून गेली होती.

निशीथला तर मूक खूपच लागली होती. त्याने धाईबाईने पुष्कळ फळे तोडली आणि समोर ठेवून एक झाड लावला.



पाण्यातून एक हंस
असलेला दिसला. वानर रूपात निशीथ
ते सवे प्रत्यक्ष पहातच होता.

आणखी काही वेळाने तो हंस पूर्णपणे
पाण्याबाहेर आला आणि त्याचा एक
मनुष्य झाला. निशीथने चकित होऊन
उडी मारली. कारण तो दुसऱ्यातिसरा
कोणी मनुष्य खंयकात पडलेला तो उदयनच
होता.

उदयनला काठावर येताच संव्याकुमा-
राची वगडाची मूर्त दिसली. तो आश्चर्य
चकित होऊन त्या मूर्तीकडे पाहू लागला.

इतक्यात वानर रूपात असलेला निशीथ
उदयनच्या पायाला धिळसा घालून बसला.
ते एक माकड असावे असे वाटून उदयन
पहिल्याने त्याला दूर धकलून मारायला
धावला. परंतु ते माकड पुन्हा येऊन
चिकटले व सोडत नाही हे पाहून आपला
भाऊ निशीथच तर नवेल या रूपात अशी
एक शंका त्याच्या मनात आली.

परंतु काय करावे उदयनला सुचेना.
संव्याकुमार जसा दगड होऊन जसाच
वाहे आणि वानर रूपात असलेला आपला
भाऊ निशीथच वाहे की नाही हे कसे
कळणार?

काही वेळ असाच विचार करीत उदयन
उभा राहला आणि एकवचन म्हणून तो



परंतु बांब्याला दात लागतांच निशीथ एक
माकड झाला. माकड झाल्यावर तो विचार
करू लागला—“हे काय झाले! आणखी
काय काय होणार आहे, ते त्या परमेश्व-
रालाच माहीत! राजासाची माया कोनाला
आणि कशी कळणार?” असा विचार
करून त्याने तो आंवा खाल्लाच नाही
आणि तसाच टाकून दिला. निशीथ त्या
माकड रूपात सरोवराजवळ दगडाची मूर्त
झालेला संव्याकुमार होता तेथे आला
आणि त्या मूर्तीच्या चारी बाजूला घिरट्या
पाळू लागला.

इतक्यात सरोवरात बुडबुड आवाज
ऐकू आला आणि आणखी थोड्या वेळाने

उत्तम युक्ती सुचल्यासारखा उठून त्याने खिशातली भस्मे व मलमे काढली. त्याने संध्याकुमाराच्या मूर्तीवर ते काळे भस्म टाकले. काही बदल झाला नाही. हिरवं मलम लावून पाहिले, काही बदल झाला नाही. तांबडे मलम लावून पाहिले, तरी काही बदल झाला नाही. ती दगडाची मूर्त होती तशीच होती. इतके प्रयत्न करून ही निरुपयोगी ठरल्यावर उदयनने ती भस्मे, मलमे वगैरेचा नानर रूपात असलेल्या निधीधवर प्रयोग करून पाहिला. परंतु काही फरक झाला नाही. माकड माकडच राहले.

उदयनला काय करावे, सुचना म्हणून तो पुन्हा तलावाच्या काठी पेऊन बसला आणि विचार करू लागला. तेव्हा सरोवरातल्या हंसांपैकी एक उदयनच्या पाया-जवळून पुढे जाऊ लागले. उदयनने चटदिसी त्याला बरले आणि बाहेर काढले. तो हंस बाहेर निघताच एक सुंदर कन्या रूपात बदलला.



ती मुलगी काही बोलल्याशिवाय उभी राहली. तिला उदयन म्हणाला—“कोण ग तू? या हंस रूपात या सरोवरात कसो काय राहतेस?” असे तिला बरेच काही तरी विचारू लागला.

तेव्हाच त्याला आरोळी ऐकू आली—“कोठे आहां रे तुम्ही?” ती आरोळी ऐकू जाल्याबरोबर ती मुलगी त्या वाड्यात पाहारा देणारा राक्षस आल्याचे ओळखून उदयनला म्हणाली—“हे सर्व मी मागाहून सांगिन. पहिल्याने आपला जीव वाचविला पाहिजे.” म्हणत तिने संध्याकुमाराची दगडाची मूर्त आणि तिच्याजवळ जे माकड होते त्याला पाण्यात ढकलले.

त्या पाठोपाठ अगदी सहजी व निःसंकोचपणे उदयनचा हात धरून स्वतः तिने पाण्यात उडी मारली आणि उडी मारल्याबरोबर त्या दोघांनादेखील हंस रूप लाभले. (क्रमशः)



जिवंत असले

विक्रमाविरयाने आपला हट्ट सोडला नाही. तो साडाजवळ गेला प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि नेहमीप्रमाणे मीनपणे स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“फार अवघट माणसातही दुरभियान उत्पन्न होतो. त्याचे उदाहरण म्हणून मी प्रवीणाची गोष्ट सांगतो. जरा देऊन ऐक. भसे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

फार पूर्वी सुवर्णगिरीच्या गादीवर राजसिंह नावाचा राजा राज्य करीत असे. तो एक अयोध्या व बसमर्थ नवा राजा होता. त्याने राज्यकारभाराची सर्व कामे सरकारी नोकरीवर व अधिकाऱ्यांच्या भ्रष्टाचारावर सोडली होती. म्हणून राज्यकारभारात लाचलुचपत व इतर गैर प्रकार फार वाढले. मंत्र्यांपैकीन तर सामान्य दारवाक-

वेताळाच्या गोष्टी



कांपयंत सर्व प्रजेला पिळून काढीत. सर्वच अधर्म पसरला होता. परंतु राजाला त्याची वानवा नव्हती. राज्याच्या अधिकाऱ्यांवर त्याचा अपार विश्वास होता.

सुवर्णगिरीच्या राजधानीतच एका गरीब ब्राह्मणाला प्रवीण नावाचा मुलगा होता. आपल्या मुलाची कुशाग्र बुद्धी पाहून बापाने मुलाला सर्व शास्त्रे व विद्या शिकविण्यास ठरविले आणि त्याच्या शिक्षणाची व्यवस्था केली. प्रवीण त्रिनिराळ्या विषयविद्या-लयांत शिक्षण घेऊन एक थोर पंडित व विद्वान होऊन सुवर्णगिरीला परत आला.

मुलगा एक विद्वान पंडित होऊन आला आहे, कुटुंबाची अवावहारी सभाळू शकेल

असे अर्थातच बापाला वाटले. परंतु तसे झाले नाही. प्रवीणला सर्व परिस्थिती पाहिल्यावर काय करावे हे कळविले झाले. बाप म्हणाला-“बाळा! आपण किती झालों तरी गरीब आहो. तुझे हे पांडित्यच आम्हांला दोन वास वाळू शकले तर पाहिले पाहिजे.”

“मी मिळविलेले पांडित्य, माझा सर्व विद्याभ्यास सर्व फुकट आहे असे मला वाटत आहे. मारी बाबूने जीवन पाहून मला जीवनाचा तिटकारा वाटू लागला आहे. कोणाकडून सत्कार करून घेण्याची माझ्या मनात मुळीच इच्छा नाही. सन्मान सत्कार करणारे लोक कसे असतात मला सर्व माहीत आहे.” प्रवीण म्हणाला.

बापाला शंका वाटू लागली की मुलाला स्वतःच्या पांडित्याविषयी संशय तर येत नाही? कदाचित याच्याजवळ पुरेसे पांडित्य नसेल ही. नाही तर याला एवढी विरक्ती दर्शविण्याचे कारणच काय? म्हणून बापाने त्याला माहीत असलेल्या चार चौथी पंडितांना बोलावून त्यांच्या करवी मुलाची शास्त्रार्थ करविला. प्रवीणशी काही वेळ बोलून ते प्रवीणच्या बापाला म्हणाले-“बाबा रे! नशीबवान आहेस तू. तुझ्या पोटी खरोखरच रत्न म्हणजे एक रत्नच जन्मले आहे.”

त्या दोघातल्या दोघा प्रवीणचा पोखी राजाच्या दरबारात पोचली. राजाने प्रवीणला आदरपूर्वक दरबारात येण्यास निरोप पाठविला. प्रवीणच्या बडिल्यांना ते कळल्यावर फार आनंद झाला. प्रवीणने स्वतः राजदरबारात जाण्याचा उत्साह दर्शविला नाही. बापाने अनेक प्रकारे त्याची समजूत घालून शेवटी आपल्याबरोबर त्याला दरबारात नेले.

प्रवीणने दरबारात प्रवेश केल्याबरोबर राजाला विचारले-“मला दरबारात कशासाठी बोलाविण्यात आले आहे?”

प्रवीणचा तो उद्बोधना पाहून सर्व दरबारी आश्चर्यचकित झाले. प्रवीणच्या बापाचे पाय तर थरथर कापूच लागले.

राजाने शांतपणे म्हटले-“तू एक थोर पंडित असल्याचे मी ऐकले व तुझा सत्कार करावा म्हणून बोलाविले.”

प्रवीण ते ऐकून मोठयाने हसला.

राजाला ते आवडले नाही. व त्याने विचारले-“का रे असा हसतो आहेस?”

“आपल्या राज्यात प्रजा पोटभर अन्न मिळत नाही म्हणून तडफडून मरत आहे. आपले अधिकारी त्यांचे स्वतः शोषण करीत आहेत. आपला खजिना प्रजेला लुटून आपलेल्या घनाने भरला आहे. एका अयोग्य असुराचे राजाकडून लुबाडून मिळ-



विलेत्या घनाने आपला सत्कार करून घ्यावा लागणार की काय, हा विचार करून मी हसतो आहे?” प्रवीण म्हणाला.

“मूर्खा! तू बुद्धीवर आहेस का? तू कोणासमोर बोलतो आहेस, याची तुला कल्पना आहे का? त्याची कल्पना नसणारा पंडित कसा झाला व कसा म्हणवितो? तू म्हणतो आहेस तसा माझा राज्यकारभार बरोबर नसेल तर तू सरळ करून दाखविशील काय? तू डांबलेले आरोप सिद्ध करून दाखव, नाही तर तुला झूट शिक्षा भोगावी लागेल.” राजा म्हणाला.

प्रवीणने त्याचे काहीच उत्तर दिले नाही.



तेव्हा राजाने आज्ञा केली-“या मूर्खाला पचास फटके मारून राजधानीच्या बाहेर हाकलून द्या.”

प्रवीणला ही शिक्षा योगाची लागली. तो राजधानी बाहेर हाकलून दिल्यावर त्या असहाय स्थितीत पाय नेरील विकडे चालू लागला. आता त्याला माणसा आमुष्याचा वीट आला. त्याने जे पांडित्य संपादन केले ते सर्व फुकट गेल्यासारखे त्याला वाटू लागले. म्हणून त्याने आत्म-हत्या करून घ्यायचे ठरविले.

जातांजाता तो एका स्मशानात येऊन पोचला. त्याला एक प्रेत जळत असलेले दिसले. या चिंतेत उडी घेऊन आपण

आपले जीवित समाप्त कराय अस त्याला वाटले. तो तसा चित्तेजवळ चालत गेला. परंतु त्याच वेळी त्याला एक विचित्र दृश्य दिसले. चित्तेजवळून काही भुते काही तरी मंत्रतंत्र करीत असलेली दिसली. प्रवीण दूर उभा राहून ते सर्व पाहू लागला.

भुतांच्या घोळण्यात मध्यभागी माणसांच्या दोन कबटी जमिनीवर जवळजवळ ठेवलेल्या होत्या. त्याने लक्ष लावल्यात येत होते. त्या कबटीसमोर लम्बसमारंभाला लागण्याच्या सर्व वस्तू ठेवलेल्या होत्या. काही भुते हाडांची सनई वाजवीत होती. काही भुते मातीची मडकी उपडी ठेवून त्यावर ताल देत होती आणि काही भुते त्या तालावर नाचत होती.

त्या भुतांना पाहून प्रवीणला फार आनंद आला. माणसांपेक्षा या भुतांचे जीवित लासपट थांगले आहे! तो चित्तेजवळ आल्यावर तो सर्व भुते जागण्या जागी एकदम थांबलो. प्रवीण चित्तेत उडी मारण्याच्या बेतात होता.

दोन भुतांनी त्याला बघू धरून ठेवले व विचारले-“जीव चायचा प्रयत्न कशात रे करतो आहेस?”

“मेल्यावर कुमण्यासारखे भूत न्हायना!” प्रवीण म्हणाला.

“वडया! मेलेली सर्वच माणसे भुते हेतात असे वाटले होय तुला? मानव जन्म हा सर्वात मोठा आहे. तू कां जीव घायला निघाला आहेस ते आधी सांग! तू सांगितलेली कारणे आम्हांला पटली तर आम्ही तुला अडविणार नाही.” एक भूत म्हणाले.

“तुको रे बाबा, हा मानव जन्म त्याच्या इतका हीनकोटीचा जन्म दुसरा शक्यच नाही. कोणताही प्राणी आपल्या जातीच्या प्राण्याला खातो का? ते काम एकदा मनुष्य करतो. रमाला नीतीनियमांचे काही एक बंधन नाही. भिकारी पोटासाठी दुसऱ्याचा जीव घ्यायला मागेपुढे पहात नाही. व्यापारी लबाडी करण्यात चढाओढ लावतात. अधिकारी लोच घेऊन ती पचवितात. काही थोर लोक रक्ताचा व्यापार करतात; धर्माचे डोळे फोडण्यात आले आहेत. त्यागाचे तोंड शिबून टाकण्यात आले आहे. विद्वान व पंडित आपले पांडित्य व विद्वत्ता विकून पैसे मिळवीत आहेत. ग्रहिणी वापले शील विकू लागल्या आहेत. म्हणून मी जिवाचा शेवट करून तुमच्यात सामील होण्याचे ठरविले आहे.” प्रवीण म्हणाला.

भूत हसून म्हणाले-“अरे वडया! तू म्हणालास तसलेच लोक मेल्यावर मृत-



पिशाचच येतोत प्रवेश करतात. तुम्हासारखा नीतीधर्माचे पालन करणाऱ्याला आमच्या जातीत प्रवेश मिळणेच शक्य नाही. आम्ही सर्वांनी जिवंत असतांना पापकर्म केली म्हणून भूत येतोत प्रवेश केला. हा पहा, मिशळ खाद्यपदार्थ विकणारा व्यापारी होता हा, खोटे बोलून प्रजेला लुबाडणारा सरकारी अधिकारी होता. हा आहे वैद्य, बिक्रित्ता करवून घेणाऱ्यांकडून वाजवी पेक्षा जास्त पैसे घेऊन श्रीमंत झाला होता; मान कोटी कोपचे दिली व त्यामुळे कित्येक रोगी मृत्युमुखी पडले. आम्ही सर्व पिशाचच येतोत आल्यावर सारखे झालो. आमचा स्वाई सुटला. लबाडी न्हावेगिरी संपली.



सर्व परस्परांची काळजी वाहता आहे. ही पिशाच्च योनी सुखाची आहे. परंतु मेल्यावरच आम्हांला हा बोध झाला.”

“आपल्या फुटक्या नशिवाभुळे सोसुद्धा कदाचित् पिशाच्च होईत. मलासुद्धा जीव देऊ ■ माझ्या मनात तुमच्यासारखं राहण्याची इच्छा आहे.” प्रवीण म्हणाला.

भूत म्हणाले—“बाबा रे, तुला पिशाच्च कदापि होता येणार नाही. ह्या दोन्ही कनडी पहा. ही बोध जिवंत असतांना कुलघर्मभेद पाळल्याशिवाय परस्परांवर प्रेम करू लागली. त्यांच्या लग्नाला त्यांच्या आईवडिलांनी अंतमत्ती दिली नाही. म्हणून

दोघ एका वेष्टाकडून विघ विकत घेऊन एकाच मांड्यात ओतून पिऊन मरण पावली. दोघांना एकाच खड्ड्यात पुरले. त्यांना भुते होतां आलं नाही. पैशाभ्या लोभाने यांना विघ विकणारा नेच आज्ञा मरण पावला. या चितेत त्याचेच प्रेत जळते आहे. मरण पावलेल्या प्रेमी जोडप्याच्या कचट्या बाहेर काढून त्यांचे लग्न लावून देतो आहे.”

तुम्हां पिशाच्चाबरोबर राहणे साध्य झालं नाही तरी माझे मरण मात्र मी चुकवू देणार नाही. कारण मी या जिवंत पिशाच्चांबरोबर जगायला तयार नाही. असे म्हणत प्रवीणने चितेत धावत प्रवेश केला. तत्काण त्या चितेतून बाहेर आलेल्या भुसाने प्रवीणला बाहेर ढकलला. ते पिशाच्च म्हणजे तो मेलेंछा बंधू होता.

प्रवीणला भयंकर संताप आला. त्याने वेष्टाला विचारले—“तू दोघांचा जीव घेणारा पापीच का? मला मरून देणारा आणि मध्येच बांबवणारा तू कोण रे?”

“बाबा रे! जतां माझ्या मनात तशी पापकल्पना येणेच शक्य नाही. तू थोर विद्वान पंडित आहेस. याचमुळे या पितरे लोक करतात. तू तर्क आहेस. योग्य व समर्थ आहेस. आपले जिवित चायलं व्हावे यासाठी प्रयत्न कर.” बंधू म्हणाला.

प्रवाणत बरोच विचार करून विचारले—

“मी आत्महत्या करण्याचा विचार सोडायला तयार आहे. तुम्ही सर्व पिशाच्चांनी मिळून मला एक मदत केली पाहिजे. करतो का?”

“सांग, तसे करायला आम्ही तयार आहो!” भुते म्हणाली.

“राजधानीत जी जिवंत भुते व पिशाच्चे आहेत त्या सर्वांना इकडे घेऊन या.” प्रवीण म्हणाला.

लवकरच राजधानीतली थोर घराण्यात जन्मलेली अशी शेकडो माणसे रमशानात हजर झाली. ते आपल्या चारी काजूला जमलेल्या भुतांना पाहून थरथर कापत होती.

“तुम्ही सर्व प्रजेला मास देणारे शोही आहां. होय की नाही?” प्रवीणने त्यांना विचारले.

त्यांनी तोंडे उघडली तरी, परंतु त्यांच्या तोंडावाटे एकही शब्द उमटला नाही. त्यांची बोंबडी वळली होती.

“तुम्ही सर्व जला महाराजांसमोर! राजासमोर खोटे बोलतात तर ही भुते तुम्हांला ओरबाडून खातील. तुम्ही केलेली सर्व पापकर्म स्वतःच्या शेंबाने राजासमोर बोलून कबूल करा.” या शब्दात सर्वांना घमकी देऊन प्रवीण पिशाच्चांना म्हणाला— “आ सर्वांना दरबारात हजर करा.”



दरबारात प्रवेश करताना राजाने समोर थोर घराण्यातली माणसे अपराध्यासारखी उभी राहून थरथर कापत असलेली पाहिली. त्याला तर वाश्चरच बाटले.

त्यांना घेऊन येणारी भुते राजाला किंवा दरबारी मंडळींना दिसली नाहीत.

“तुम्ही महाराजांना फसवून प्रजेला फसे लुबाडीत आतात तो तुमचा स्वार्थीपणा ■ लबाडी काय ते सर्व महाराजांसमोर सविस्तर सांगा.” प्रवीण त्या जिवंत पिशाच्चांना म्हणाला.

प्रत्येकाच्या पाठीमागे भुते उभी होती. त्यांच्या बीतीने सर्वांनी आपापल्या पापकर्मची लतावणी राजासमोर वाचून

दासविली. त्या अयोग्य व असमर्थ राजांचे कोळे उघडले. त्याने त्या सचीना हट्टपारीची शिक्षा देऊन आपल्या राज्याबाहेर हाकलून लावले. त्याच्या बरोबर प्रवीण देखील जाऊ लागला तेव्हा त्याला बोलवून राजा म्हणाला-“तु माझा अंतरंग मित्र म्हणून रहा आणि, राज्यकारभार नीतीसमनुसार कसा चालविता येईल तो पहा.” प्रवीण त्या गोष्टीस कबूल झाला.

येथेवर गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला-
“राजा! पिशाच्च म्हणून राहून शक्य नाही असे कळल्यावर ही आत्महत्या करण्यास तयार झालेला प्रवीण पिशाच्चांची मदत मिळतांच जीवित सुधारण्याच्या प्रयत्नास कसा काय तयार झाला? त्याचे पांडित्य व त्याचे काम यांचा परस्पर संबंध काय? त्याने उच्च अधिकारपद मिळविण्यासाठी पांडित्य का सोडून दिले? या प्रश्नांची उत्तरे माहीत असून वृं दिली नाहीस, तर तुला माहीतच आहे, तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होऊन तुझ्याच पायावर कोळ लागली.”

विक्रमादित्य म्हणाला-“प्रवीणच पांडित्य व पाणयूक दोन्हीचा परस्पर पवित्र संबंध आहे, तो खरा पंडित होता. आपले पांडित्य विकण्यास लबाड स्वार्थी मळता पांडित्य समाजाच्या हितासाठी खर्च व्हावे ही इच्छा त्याच्या मनात होती. राज्यात थोटाळ अनेकपैस पांडित्याचा उपयोग नव्हता. म्हणून तो आत्महत्या करावयास निघाला होता. ते थोटाळे कायमचे नाहीत करावया आपले पांडित्य त्याला वृद्धे वाटले. त्यासाठी भूता पिशाच्चांची मदत उपयोगी होईल असे वाटल्यावर त्याने त्यांच्या मदतीने ते थोटाळे करणारे जे होते त्यांना शिक्षा करण्याचा प्रयत्न केला. तो राजाचा अंतरंग सल्लागार झाला तो आपले पांडित्य कसे उपयोगी पडते हे दाखवूनच. प्रवीणने कधी क्षणभरही आपले पांडित्य मोंडले नाही.”

अशा सव्हेने राजाचे मीन बंग हृताच वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला आणि शाडाला जाऊन खंबकळ लागला.

(कर्लात)



बुद्धीची शक्ती

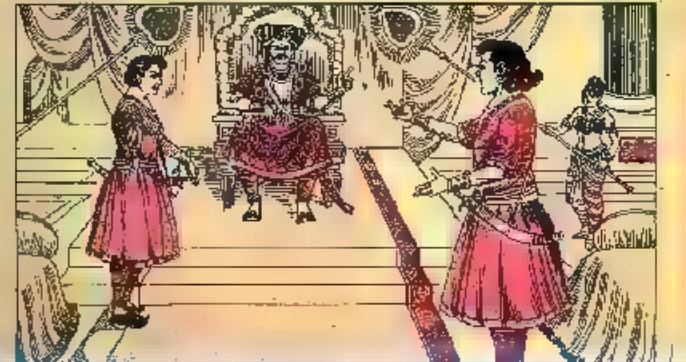
एका राजाच्या बंग घाल्या होत्या. रोषींना कुचे झोटी, मोठा दुमारे होता. मोठा संदभुदी होता. रीतीप्रमाणे मोठा पुत्रराज व्हायला पाहिजे. परंतु बाकट्या राणीने लहू केला वी तिच्या पुत्रालाच पुत्रराज केले पाहिजे.

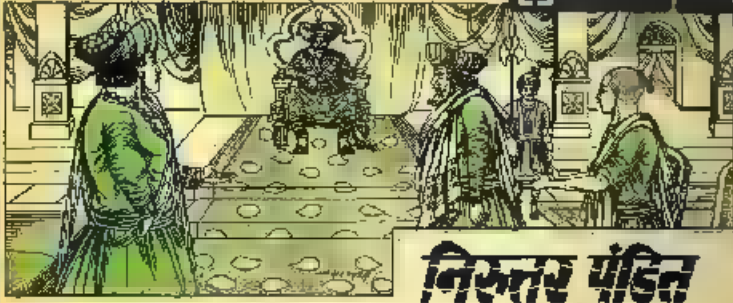
राजाने रोषींची परीक्षा घ्यावचे ठरविले. जो पहिला वेईस त्याला पुत्रराज करव्याचे वचन दिले. त्याने दरबारात रोषींना विचारले-“वेताळले हुत्ती साने, बेल काशान्य जनावरे झाली. जनावरे कुडी झाली, कुडी मांजरे झाली आणि मांजरे उंदीर झाले तर ती स्थिती बदलून पुन्हा पूर्ववत् व्हायला काय केले पाहिजे?”

बाकटा बुद्धिती म्हणाला-“मांजकला खोलायुव हाकविला पाहिजे!”

मोठा थोडा वेत विचार करून म्हणाला-“किणव्या कोठारे भकम राख्तीस पाणी काळजी व्हावी; नद्याचे पाणी व्यर्थ जाऊ नये याची काळजी बाळगवी पाहिजे; तळ्यांतला पिचल कावून टाकला पाहिजे; पाण्याचा त्याचा पित्तव्यव व्हावा यासाठी धर्ब प्रयत्न केले पाहिजेत.”

“या प्रश्नाचे हेच उत्तर आहे. बुष्काळाची परिस्थिती निर्माण तरच मो व्हावे तसे होईल. म्हणून खोरसाच पुत्रराज होणार!” राजा म्हणाला.





निरुत्तर पंडित

पांड्य देशात हरिश्चंकर नावाचा एक विद्वान पंडित राहत असे. तो दिग्विजयाला निघाला आणि अनेक देशात फिरून त्याने तेथील विद्वान पंडितांचा शास्त्रार्थात पराभव केला. विजय पत्र मिळविली, परंतु काशीच्या पंडितांचा पराभव केल्याशिवाय त्याची महत्वाकांक्षा पुरी होणे शक्य नाही, असे वाटून तो काशीला आला.

काशीच्या राजाने हरिश्चंकराच्या इच्छेप्रमाणे दरवारी पंडितांशी शास्त्रार्थ करण्यास परवानगी दिली.

काशीच्या दरबारात एकूणपन्नास विद्वान पंडित होते. त्यात गजकैसरी उपाध्याय नावाचा एक विद्वान पंडित होता. तो हरिश्चंकरला म्हणाला—“पांडित्यात शास्त्रार्थ करून एकाचा जय न दुसऱ्याचा पराजय करण्याची आमच्याकडे नाही. पुराण व इतिहास लिहिणाऱ्या विद्वान पंडितांनी

कधी कोणाशी शास्त्रार्थ केला नाही की कोणाला जिंकले नाही. एका विद्वानाने दुसऱ्याचा पराभव करणे म्हणजे त्याला दुःखी करण्यासारखे किंवा त्याचा अपमान करण्यासारखे आहे. कोणी किती विद्वान असला तरी त्याच्याहून थोर विद्वान असतोच. विद्वत्तेला सीमा किंवा मर्यादा असूच शकत नाही. त्यात कमी जास्त कोण आहे, हे संदर्भाने किंवा प्रसंगवशात कळून येते. परंतु त्यासाठी शास्त्रार्थ करून निर्णय घ्यायची गरज आम्हांला कधी वाटली नाही.”

आपले व्यक्तिमत्त्व पाहून व आपल्या प्रतिभेविषयी वर्णन ऐकून स्वारी टाळाटाळ करण्यासाठी बोलत आहे असे वाटून हरिश्चंकर म्हणाला—“सामर्थ्य नसले की काही पंडित असेच उत्तर देऊन मोकळे होतात! शास्त्रार्थ करणे तुम्हांला इष्ट

नसेल तर मी जिकत्याचे कबूल करून विजयपत्र लिहून घ्या.”

ते ऐकून एक तरुण पंडित म्हणाला—“त्यांच्या मनाचे समाधान करून देण्यासाठी मी त्यांच्याशी शास्त्रार्थ करायला तयार आहे. मी अद्याप विद्यार्थी दशेतच असल्या कारणाने मी हारलो तर त्याला अपमान वाटण्यासारखे काहीच नाही. त्यांचा जय झाला तर ती मी मान्य करीन. त्यांना विजयपत्र घेऊन जाऊ द्या. त्यांनी सला प्रथम तीन प्रश्न विचारवे. नंतर मी त्यांना तीन प्रश्न विचारीन.”

राजाने ते मान्य केले. तेव्हा हरिश्चंकरने पहिला प्रश्न विचारला—“या जगाहून मोठे काय ?

“हे पहा, आकाश !” तो तरुण पंडित म्हणाला.

त्याच्या प्रश्नाचे बरोबर उत्तर वेदांत अथर्वप्रभाषे त्हा होते; भौतिक अर्थ आप्ता होते, असे हरिश्चंकरचे मत होते. परंतु तरुण पंडिताने दिलेले उत्तर त्या प्रश्नाचे नाही, असे म्हणता येईना. म्हणून हरिश्चंकरने दुसरा विचारला—“माणसाने मोठे होण्यासाठी काय केले पाहिजे ?”

“मनात विचार करून सत्वात व्यक्त केले पाहिजे.” तरुण पंडित म्हणाला. ते उत्तर बरोबर नाही, असे म्हणता आले नाही, म्हणून हरिश्चंकरने तिसरा प्रश्न विचारला—“सर्व कळावे असे वाटत काय केले पाहिजे ?”



“आपली दृष्टी असेल आणि सूर्यप्रकाश स्वच्छ असेल तर सर्व कळेल,” तरुण पंडित म्हणाला.

हरिश्चंकर ते उत्तर ऐकून उत्तरदेखील बरोबर नाही, असे म्हणू शकला नाही. तरी तो म्हणाला—“तू तर अगदी सरळ असे उत्तर दिलेस की! तुझे पांडित्य प्रगट झाले नाही.”

“होय! मी लहान आहे. मी आपत्ता बुद्धीप्रमाणे उत्तर दिले. चूक असेल तर त्याचे खंडन करा की!” तरुण पंडित म्हणाला.

“ते सोड. तू मला विचारायचे ते प्रश्न विचार.” हरिश्चंकर म्हणाला.

तरुण पंडिताने विचारले—“तुम्ही कोठून आलात?”

काय उत्तर द्यावे, हे हरिश्चंकरला कळना. सात्विक दृष्ट्या प्रश्नाचे उत्तर “माहीत नाही!” हे होते. तो कोणत्या गावाहून आला ते त्या तरुण पंडिताला माहीत होते. तेव्हा ते उत्तर

देण्यात काही अर्थ नव्हता. म्हणून हरिश्चंकर म्हणाला—“तुच []!”

“सर्व लोक या मृत्युलोकांत जिकडून येतात, तुम्ही तिकडूनच आलात.” असे उत्तर सांगून त्याने दुसरा प्रश्न विचारला—“तुम्ही कोठे जाणार?”

त्याचे देखील तात्विक दृष्ट्या उत्तर “माहीत नाही!” हेच होते.

परंतु हरिश्चंकर म्हणाला—“सुख सांग!”

“तुम्ही दिग्विजय करण्याचा विचार सोडून आपल्याच देशात परत जाणार!” हे उत्तर सांगून त्याने तिसरा प्रश्न विचारला—“तुम्ही इकडे काय घेऊन आलात आणि काय घेऊन माकळता?”

हरिश्चंकर म्हणाला—“मी या प्रश्नाचे उत्तर देऊ नयेन. मी आपला ‘अहंकार’ घेऊन आलो होतो. त्याचा भार येथे फेकून देऊन विवेक घेऊन जातो आहे!”

असे म्हणत हरिश्चंकरने तरुण पंडिताला ताकाचकी देऊन त्याला आशीर्वाद दिला.

१५८. प्राचीन काळातील मद्यपात्रे

अमल्य समुद्रात सुमारे २१०० वर्षां पूर्वी एक व्हान दुहाले. संशोधकांनी त्याचा बोध काढून पाहिला तर त्यात माकड्यांच्या आकृतीत सहलायधी भरपावे सांपडली. त्यांच्या बरोबर अनेक आश्चर्यचकित करून सोडणाऱ्या प्राचीन काळातील वस्तू सापडल्या. ही ग्रीक व रोमन मध्यांची आहेत.





देव अवतसला

एके काळी विदर्भ देगात महेंद्र नावाचा एक जादुगार रहात असे. तो राजा महाराजांच्या दरबारात बापले प्रयोग करून पुष्कळ पैसे मिळवी. त्याने अनेक घोर पदव्यादेखील संपादन केल्या होत्या. परंतु तो कर्णासारखा दान्ती असल्या कारणाने त्याने संपादन केलेले सर्व धन व संपत्ती संपुष्टात आली.

महेंद्राचा मुलगा जितेंद्र इंद्रजाल विद्येत 'बापसे बेटा सवाई' मिळाला. परंतु काल पाकटला होता आणि लोकांचा इंद्रजाल विद्येवरचा विश्वास कमी होत गेला होता. त्यामुळे प्राप्ती कमी होत होती आणि जितेंद्र बापासारखाच उदार असल्या कारणाने गरीबी झाली.

जितेंद्राच्या दोघे मुल्ये होते. त्याने आपल्या दोघां मुलांना इंद्रजाल विद्या शिकविली. एक तर तो दिवा त्याच्या

घरात पिढ्यान् पिढ्या चालून आली होती. याशिवाय पुढेमागे पुन्हा इंद्रजाल विद्येचा पुनरुद्धार होण्याची त्याला आशा होती म्हणून त्याने आपल्या मुलांना चुनरा काम धंदा काहीच शिकविला नाही. इंद्रजाल विद्याच शिकविली.

जितेंद्राचा मोठा मुलगा रामू हा स्वभावाने थोडा खर्चीक होता. लहानपणी त्याला त्याचा बाप मागेर तेव्हा पैसे देत असे. परंतु परिस्थिती बदलल्याची गोष्ट त्याच्या ओक्यात कधी शिरलीच नाही. म्हणून मागितल्यादरबरे बापाने पैसे द्यावेचें केले तेव्हा त्याने घरातच चोरी करायला सुरुवात केली. ते त्यावर जितेंद्राने रामूला खूप डाडपून काढले इतके की बेनटी बापावर रागावून घरातून निघून गेला आणि घरी परतलाच नाही. बापाने मुलाला रम्यात मारले होते

खर, परंतु रामू म्हणजे आदला जीव की प्राण वाटे. म्हणून तिने व तिच्या बरोबर रामूच्या बापाने दोघांनी ती घोष्ट मनाला फार लावून घेतली. त्यांनी अंधरुण घरले व दोघे मुलाच्या नावाचा गप करीत जगाचा निरोप घेऊन निघून गेले. म्हणून जितेंद्राचा धाकटा मुलगा बंदू पोरका झाला.

परंतु बंदू खंदीर होता, घाबरला तो गावोगाव फिरत जाऊचे प्रयोग रस्त्यावर करी आणि जी थोडी मिळकत होई त्यावर आपला उदर निर्वाह चालवी. तेवढ्यावर समाधान मानून तो दिवस काढीत होता.

एकदा तो एका गावातल्या रस्त्यावर जाऊचे प्रयोग करीत होता. ते पाहण्यासाठी बरीच मुले जमा झाली. त्यांच्याकडून पैसे मिळणार नाहीत हे माहीत असूनही त्याने जाऊचे प्रयोग केले व मुलांना खूष केले.

इतक्यात शेजारच्या घरात एका लहान मुलाचे रवणे ऐकू आले. चंभूने आपले जाऊचे प्रयोग थांबवून त्या घरी जाऊन धक्कशी केली तेव्हा त्याला कळले की एक चाई आपल्या चार वर्षे बघायला मुलाला मारीत होती.

मुलाच्या बापाला कसला तरी मोठा आजार होता. तिने नवऱ्यासाठी नवस केला होता की नवऱ्याला बरे वाटेपर्यंत



दुपार पावतो उपास करून देवाचे धर्म करायचा. त्यानंतर जेवायचे आणि शेवाच्या रुपेने तिच्या नवऱ्याचा आजार बरा होत आला होता. कसे तरी सहा दिवस कोटले होते. सातव्या दिवशी मुलाला दुपारपर्यंत उपाशी राहणे अचक्य वाटू लागले. त्याचा जीव भुकेने कसाबीस लागत होता, म्हणून तो रडत होता. तिला वेव-दर्शनाला जायचे होते. तिने पुष्कळ सांगून समजावून पाहिले, परंतु मुलगा ऐकेच ना, म्हणून ती त्याला मारीत होती.

मुलाला इतका वेळ उपाशी ठेवणे बरो-बर नाही आणि त्यावर त्यामहल त्याला मारणे फारच वाईट, असे चंभूला वाटले.



तो तिला नम्रपणे म्हणाला—“आई! लहान मुलात देवाचा वास असतो. त्यांचे मन निर्मूल निष्कलंक असते. या लहान मुलात जी देव आहे त्याला तुम्ही ओळखले नाहीत आणि आजखी कोणत्या देवाच्या दर्शनाला जाता आहां, हे नाही मला कळले कृपा करा का?”

तो विडल्यासारखी होऊन म्हणाली—“तुझे माये फिरले आहे. तू माये फिर आहेस म्हणूनच तुम्ही ही दशा झाली आहे. तुला याच्यात देव दिसतो आहे तर तू या देवाला काही वेळ गहात रहा. मी देव दर्शन करून येते आणि याच्या चरोबर

चंद्रने ते मान्य केले आणि मुलाला गोड बोट बोलून ॥ लहानलहान जाडूचे प्रयोग करून रंजवले. तो भूक लहान विसरला. त्या आईने परत आल्यावर मुलाला ॥ चंद्रला जेवायला वाटले.

जेवण साल्यावर चंद्रने त्या आईला विचारले—“आई! तुम्ही म्हणालात तो देव कोठे आहे हो? नीमुळां त्याचे शंभत प्याने म्हणतो!”

तो थोडी हसून म्हणाली—“देव म्हणजे सामान्य देव वाटला का तुला? अरे प्रत्यक्ष देवाचा अवतार आहे तो. तो आपल्याशी बोलतो. आपल्या प्रश्नांची उत्तरे देतो. तुझ्यावर त्याची कृपाकुटी माली तर तुझे सर्व दुःख दूर होईल.”

चंद्रने कुतूहल शास्त्रच वाढले. तो तिने सांगतलेल्या जागी गेला. तेथे लोकांची फार मोठी गर्दी होती. एका उष्ण आसनावर दावी मिशा असलेला एक साधू बसलेला होता. तो लोकांना सद्धानारी व्हावया सांगत होता. जी कोणी संकटात असेल त्याने त्याच्याजवळ खुबाल यावे. मोर भरिबांचे कण्टी लोकांचे दुःख व कष्ट दूर करण्यासाठी त्याने अवतार घेतला असल्याचे तो सांगत होता. भूतमभूत तो हवेतून भस्म काढून लोकांवर टाकत होता.

काहीजण रहात होता. या काही विविध अविचलनीय नाट्यांच्या गोष्टी तो दाखवीत असतां लोक “हे परमात्मा!” म्हणून घोष करीत होते.

चंद्रला हे सर्व विचित्र वाटू लागले. तो साधू करीत होता ते सर्व त्याला करतां येत होते. परंतु तो एक सामान्य गारडी किंवा फार तर बाहुगारच राहिला, परंतु हा साधू देव झाला. हे काय गुपित आहे हे कळवते म्हणून चंद्र दिवसभर वाट पहात राहिला. मध्यरात्रीच्या सुमारास भक्त लोक निघून गेल्यावर चंद्र साधूला भेटला.

“कोण रे तू?” साधूने त्याला विचारले आणि कुतूहलपूर्वक त्याच्याकडे पाहू लागला.

“मी एक जाडुगार आहे. तुम्ही आपली जाडूची शक्ती दाखविली ती मी पाहिली. परंतु ती तुमची दैवी शक्ती होती असे लोक म्हणत होते. परंतु हेच जाडूचे प्रयोग मी करतो, परंतु मला पोटापुरते खापला प्यायलामुद्धा मिळत नाही. लोक तुम्हाला देवाचा अवतार मानतात. हे कसं काय हे विचारायला मी तुमच्याकडे आलो आहे.” चंद्र म्हणाला. त्याने त्या साधूला त्या अविचलनीय गोष्टी कळवून दाखविल्या.



“यांत गुपित असे काही नाही. मी देवाचा अवतार आहे. मला ही विद्या सहज अवगत आहे. ती विद्या फाट करून शिकला आहेस. तुला साधन सामुग्रीची गरज आहे. मला त्या सर्वांची गरज नाही.” साधू म्हणाला. “अस्सं! तरम्हा मी आपले बोट कापवी. तुम्ही ते पुन्हा जोडून दाखविता का?” चंद्रने विचारले.

साधूने होकार दिला. लगेच चंद्रने आपल्या लहानशा सुयीने बोट कापून घेतले आणि लालभडक रक्त वाहू लागले. साधूने कापलेले बोट सवास्थानी ठेवून काही तरी मंत्र म्हटला. रक्त ताहीते झाले व बोट असे होते तसे झाले.

“अशक्य! ही विद्या आमच्या कुटुंबिया-
विदाय आणि कोणासाठी माहीत नाही।”
चंद्र गुणगुणला.

साधू दचकून म्हणाला—“काय रे, तू
चंद्रका का?”

“होय, तुम्हाला ते कसे कळले?”
चंद्रने विचारले.

“मी तुम्हाला आज समजवू आहे.” साधू
चंद्रकाडे अत्यंत प्रेमाने पहात म्हणाला.

चंद्र चकित होऊन साधूकाडे पाहू लागला.
आनंदातिरेकाने त्याच्या तोंडाबाहेर एक
शब्दही निघाला नाही.

चंद्र साधूला पुढे म्हणाला—“मला तू
विचारलेल्या प्रश्नाचे बरोबर उत्तर सांगतो.
हे जग म्हणजे एक माया आहे. तू एका
मुलाला जादू दाखवून त्याची भूकतहान
विसरण्याला लावलेस. तो लहान मुलगा
तुझ्यात देव आहे का पहात असणार.
मोठ्यांची गोष्ट तशी नाही. मी स्वतः
देव आहे असे सांगून इंद्रजाल करून देव
आलो. तू शास्त्री किंवा आधुनिक होऊन

जादूचे प्रयोग करून पाहिले किंवा आधुनिक
म्हणून राहिलास. लोक माफी जादू व तुझे
जादूचे प्रयोग पाहतात. परंतु त्यांना धोका
संभव काही वाटत नाही जगात अज्ञानात
सौख्यास रहावयाचे असेल तर विद्या घेऊन
पुरत नाही. गेल्या मागे लोकांना भुल्य
पाहता आली तरच तुझ्या विद्येचे पूर्ण माप
तुझ्या पदरात पडेल. मी तेच केले. ‘देव
आहे. म्हणून मी खोटे बोललो त्याचा हा
फायदा झाला. लोक भोळे भावडे आहेत
सोपसेत मला कोणत्याही गोष्टीची उणीव
आसणार नाही. तुझी शंका मिटलीता
आता? तर नग ये!’

चंद्र निघून गेला. नंतर तो कोठे गेला,
त्याचे काय झाले, कोणास काही माहीत
नाही. परंतु विदर्भ देशात पूर्वेकडील भागात
एका कोपण्यातल्या शास्त्री देवाचा अवतार
झाला असल्याचे व तो अनेक दिव्य चमत्कार
करीत असल्याचे ऐकून लोकांची गर्दी
वर्षांसाठी होत असल्याचे ऐकू
येऊ लागले.

चोर दरवाजा

एका राजाचा दीन मुलगा होते. मीठा खर व पराक्रमी होता. भाकटा भितरा व हट्टी
होता. एकदा भाकटा बापाआ विचार लागला—“मोठमोठ्या राजवाड्यात व
किल्ल्यात चोर दरवाजे असतात म्हणे. आपल्या राजवाड्यात सुद्धा आहेत का?” बापाने
बुध्दका असल्याचे समजले. मुलगा ते पहाण्याने असल्याचे सांगू लागला.

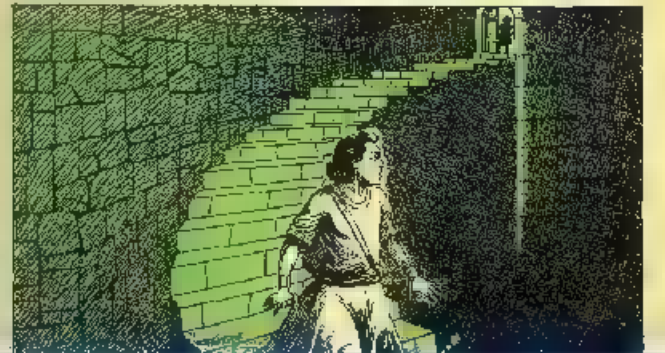
“ते माझ्याशिवाय आपली प्रयानांशिवाय आणि कोणासाठी कळता कामा नयेत.
पण तुला आता त्यांची गरज का वाटली?” बापाने विचारले.

“समजा, माझी स्वामी केली आणि कोणाचे सल्लव मला मिळत नाहीत वाटणे तर
माहीत असलेले बरे, म्हणून विचारले.” मुलगा म्हणाला.

राजा समज उठला आणि रवाने मुलाला एका दरवाज्यावरून नेऊन दार उघडून
पलीकडे असलेला जिवा दाखविला. मुलगा जिवा उतरून बाट पाहून घाबरा निघाला.
राजाने लगेच दरवाजा बंद करून घेतला.

काही वेळाने राजाच्या मुलाने परत येऊन दार बंदच उघडून पाहिले.

राजा दार न उघडता आतून म्हणाला—“तुझ्यासारख्या भित्त्याने किल्ल्यात असतां
कामा नवे. या रागाने वेळाने तर तुझ्या राजाच्या दाव्यात जाऊन पोचतील. आता
माझी नेवेच जाऊन रहा. आणि तोंड मला गुला दाखवू नकोय.”





राजाची तीर्थयात्रा

अंग राजा एक थोर राजपुरुष होऊन गेला. पराक्रम व शौर्य यांजबरोबर न्याय युक्त कारभार व दया, दीर्घाय आदिक राजोचित प्रसिद्ध गुणांमुळे तो लोकप्रिय राजा होता. एकदा त्याच्या राज्यात कोलत्याची साथ आली आणि राणी व एकुलता एक मुलगा कोलत्याच्या आजारात बळी पडले. श्री दारुण शोक असताना त्याने राजाचे मन वा जगापासून विटले. तेव्हा त्याच्या मंत्र्यांनी व राजमुकुने त्याला तीर्थयात्रा केन्नाने दुःख ओसरवेल असा सल्ला दिला.

अंग राजा त्या गोष्टीस कबूल झाला. परंतु मंत्री त्याच्या तीर्थयात्रेसाठी मेणे, रासदासी इत्यादी तयार करू लागले ते त्याला मान्य नव्हते.

"मी एकटा अवांताला जाणार आहे. हा राजसौ थाट मला मको आहे. त्याची परज नाही." तो म्हणाला.

"आपण राजाला शोभेल अशा तयारीने गेला नाहीत तर कसे चालेल? या शिवाय आपण येईपर्यंत आपले रक्षण कोण करणार? गोडी रिकामी असतां कामा नये. राजा नाही तर कारभार कसा काय चालणार?" मंत्र्यांनी त्याला विचारले.

"मी परत येईपर्यंत माझा धाकटा भाऊ संग तुमचा राजा म्हणून राहील. मी माझ्या गैरहजेरीत राजा म्हणून त्याची नेमणूक करीत आहे." अंग राजा म्हणाला.

ते ऐकून सर्वांची तोंडे उतरली. राजाने ते ओळखले परंतु राजाने त्या गोष्टीकडे दुर्लक्ष केले. त्याने तीर्थयात्रेसाठी त्याला योग्य वाटला तो पोसाक केला आणि एक मोठी काठी हातात घेऊन सामान्य यात्रे-कन्यासारखा पायीच निघाला.

संग स्वभावाने कुटिल व दुष्ट होता आणि क्रूरपण होता. त्याला कोणते व्यसन नाही असे वस्तूनेच. या व्यतिरिक्त त्याला अधिकाराचा मद होता. राज्याच्या सर्व अधिकार्यांनी राजाच्या तोंडावर ती गोष्ट सांगितली नाही.

संग राजाने सिंहासनावर बसताच सर्व जुन्या मंत्र्यांना काढून टाकले. अंग राजाचे जे विश्वासपात्र होते त्यांना कोणत्याही अधिकार पदावर राहू दिले नाही. त्यांच्या जागी त्याने आपल्या विश्वासपात्र लोकांना नेमून त्यांच्या करवी पीडनाला सुरुवात केली. अत्याचाराचे नान नृत्य सुरूकडे चालू असतां प्रजेत हाहाकार उडाला. त्याचे अधिकारी वाटेक रथ घरात शिरून कोठे पुष्कळ धन आहे, कोठे सुंदर सुंदर स्त्रिया आहेत हे जाऊन संगला सांगत आणि संग न्यायवीती डोक्याला गुंडाळून ते धन व त्याला वाटेल त्या स्त्रीला उचलून घेऊन जाई. देशातल्या मूल्यवान वस्तू परदेशात पाठवून तो परदेशातली शस्त्रे मागवी. कारभार वाढल्याने प्रजा वावरून देश सोडून जाऊ लागली. देशावर ज्यांची अवती होती ते मात्र देश सोडून गेले नाहीत. परंतु त्यांना मनःशांती किंवा सुरक्षितता संगच्या राज्यात मिळण्याची जगणू राहिली नाही. सुपीक जमिनी पडीत



राहू लागल्या. सोने देशातून परदेशात जाऊ लागले आणि धान्य भागवते लागू लागले. विलासाच्या वस्तू बाहेरून माग-विषयासाठी जीवनादश्यक वस्तूंची निर्यात होऊ लागली.

संगच्या बत्लागारात परदेशीच आले होते. लवकरच त्यांनी अलोट संपत्ती मिळविली. त्यांनी निष्कुरपण प्रजेशी वाग-व्यास आणि जास्तजास्त भोगविखासात बुडून जाण्यास आवश्यक ती सर्व कामे केली.

ते त्याला सांगत. "तू बकबर्ती आहेस. सर्व भोग भोगण्यास तुला अधिकार आहे, कोणाला भिष्याचे कारणच काय?"



तो म्हणे—“मी तर राजाचा प्रतिनिधी आहे. खरा राजा माझा मोठा भाऊ अंग आहे, नाही का?”

“महाराज, आपण इतका भावडेपणा दाखवून कसे चालेल? आपण राज्याभिषेक करून घ्यावा, म्हणजे आपल्या हातात सर्व अधिकार येईल. मंतर आपल्याला वाटेल ते करता येईल. कायदा करण्याचा व त्याचे पालन करण्याचा अधिकार आपल्याला मिळेल. वाटल्यास आपल्या वडील वंधूंना मृत्यूदेडसुडा देता येईल.” त्यांनी त्याचे कान भरले.

ते ऐकून संगने कानात ओटे घातली आणि थरथर कापू लागला. म्हणाला—

“नाही, नाही! ते काम माझ्या हातून होणार नाही.”

“हा भितरेपणा आहे! असले मानसिक दोषंल्य राजपुरुषाला शोभत नाही. जरा विचार करा, अंग परत आल्याबरोबर तुमचे हे सर्व वैभव हातातले निघून जाईल. तुमच्याकडे हुकूम पाहणारा सुडा मंटेणार नाही. अधिकार राहणार नाही. तुम्हाला आपली इच्छा म्हणून राहणार नाही. हे तुज सोडून आणि नंतर सर्व कष्ट सोतायला लागतील, तो विचार न करता तुम्ही भावाचे प्रेम जास्त मानता का?”

अंग डोके खसवून म्हणाला—“तुम्ही काय बरे वाटेल ते करा.” असे सांगून सिंहासनावरून खाली उतरला.

अंग राजाचा वध करवा असा हुकूम जाहीर झाला.

जुने पंतप्रधान रघुपती हजार डोळ्यांनी बडबडत्या सर्व गोष्टी पहात होते. त्यांना हे सर्व कारस्थान कळल्याशिवाय राहले नाही. त्यांनी आपल्या शिकविलेल्या कबूतरांकराची या सर्व गोष्टी महाराजांना कळविल्या. ते कळल्यावर अंग महाराज फक्त हसले.

तीर्थयात्रेमुळे महाराजांच्या मनाला चांगलाच विरंगळा झाला आणि मन बरेच हलके झाले. पुन्हा जणव्याची इच्छा झाली

उपजाला. बाती स्वदेशावध्या त्यांच्या मनात प्रेम वाढत गेल्याचे भासू लागले. प्रजेविरुद्धी प्रेम होतेच, इतक्या दिवसांच्या अंतराने ते अधिक वाढले. स्वदेशी परात्मा असे त्यांना वाटू लागले. ती गोष्ट मनात आली नेमकी तेव्हाच कबूतरांकरची राज्यात हजेत असलेल्या कारस्थानाची बातमी त्यांना कळली. कबूतरांकराचीच त्यांनी आपल्या प्रचामाची पणव्यवहार केला. संगण्या सर्व कारवाया त्यांना चांगल्या कळल्या.

जून, वारा, धंडी, पाऊस सहन करावा लागल्याने राजाच्या देशात व जेहत्यात पुष्कळ बदल झाला. रंग घोडा काळवंडला. दाढी मिसा वाढल्या. डोक्यावरचे लांब लांब केस जटा पडल्यामुळे आणि घुडीत

बाळल्याने विचित्र दिसत होते. बाव्या बाजूच्या काळेत एक मोठा तांबडा तोंड होता त्यावरूनच त्याची कूण पटणे शक्य होते.

मध्यंतरी संगण्या अनुयायांपैकी कोणा-लाच अंग राजाचा शोषपणा लागला नाही. एका उत्साही तरुण अनुयायाने एक पुरलेले मढे उकळून त्याचे मुंडके कापून आणून संगला दरबारात आणून दाखविते आणि ते अंग राजाचे असल्याचे सांगितले. मुंडके पाहून ते कोणाचे आहे हे ओळखणे शक्य नव्हते. म्हणून संगला त्याचे म्हणणे खरे वाटले व त्याने त्याला मोठे वक्षीसही दिले. आता त्याचा राज्याभिषेक होण्यास कोणी बाडवा येणे शक्य नाही, असे त्याच्या





नव्या मंत्राने त्याला सांगितले. संग ते ऐकून खूष झाला.

संगच्या राज्याभिवेकासाठी तयारी सुरू झाली.

त्या वेळाच्या रीतीप्रमाणे राज्याभिवेक समयी एक संस्कार एकांतात होत असे. त्यावेळी दरबारी इंद्रजाल करणारा मंत्रिक प्रमुख हजर रहात असे. या इंद्रजालिकाने कुटुंब अंग राज्याच्या घराण्याचे राज्य सुरू झाले तेव्हापासून दरबारात होते. हा संस्कार राजवाड्यातच एका वांतल्या एकांत-जागी होत असे. तेथे सिंहासन असे व तेथे तो संस्कार होई. त्या वेळी सिंहासनावर बसतांना एक विशिष्ट सॅंडा हातात

घेऊन राजाला सिंहासनावर बसावे लागे. इंद्रजाल विलेचे प्रयोग संपल्यावर राजा सहा प्रमुख नागरिकांसमक्ष अव्यंत प्राचीन काळातला तो रेशमाळा सॅंडा हातात घेऊन सिंहासनावर बसत असे. हाच तो गुप्त सॅंडा असे.

परंतु तो जुना प्राचीन काळाचा सॅंडा कोठे विलेना. म्हणून अगदी तसाच नवा सॅंडा तयार करविण्यात आला. इंद्रजाल विलेत निष्पात अशा संपत हा त्या कुळातला मोठा होता. तेव्हा त्याचे वय सत्तर वर्षांचे होते. इंद्रजालिकाचे घराणे पिढ्यान् पिढ्या राजभक्त म्हणून प्रसिद्ध होते. म्हणून अंग राजाविषयी त्यांच्या मनात कितीही भक्ती असली तरी संग राजाच्या मनात विश्वास उत्पन्न होण्यासाठी तो त्याच्याशी आपली बरकरणी भक्ती दर्शवीत असे.

दर्या राज्याभिवेक आहे. अंग राजाने एक तीर्थयात्रेकळ म्हणून राजधानीत प्रवेश केला. राजधानीतल्या देवळात अनेक तीर्थयात्री येत. त्यांच्याबरोबर प्रवेश करून कबूतराकरवी ठरलेल्या योजनेप्रमाणे तुगे आला आणि रात्री संपतच्या घरी राहला.

गुप्तपणे होणाऱ्या त्या संस्कार प्रसंगी संपतने जाताना बरोबर अंग महाराजाला आणि रघुपतीकळ गुप्तपणे ठेवलेला सॅंडा घेऊन जायचे ठरविले. अंग महाराजांना

गुप्तपणे संपत व रघुपती भेटले तेव्हा ओळखू शकले नाहीत. महाराजांनी काही अर्थात गुप्त अशा गोष्टीची आठवण करून देऊन आपल्या काखेतला खुणेचा तीव्र दाख-विल्यावरच दोघांनाही त्यांची ओळख पटली.

संपत म्हणाला—“महाराजांना कोणी ओळखू शकणार नाही याची मला खात्री झाली आहे. तेव्हा मला माझ्या सुक्तीत नक्कीच यश मिळणार. रघुपती! आपल्या बाजूने प्रजा आहेच. संकेत मिळताच प्रजेने झुल्ला केला पाहिजे याची व्यक्तीच्या मू कल्प ठेव.”

“अरे ठिगगी पडल्याबरोबर स्फोट होतो तशी प्रजा चालून आली नाहीतर मी आपले नाव बदलून टाकीन. पण तु हा सॅंडा कसा काय आत नेणार? राजवाड्यात कडक पाहारा आहे आणि प्रत्येकाची झडती कडकपणाने घेतली जात आहे.” रघुपतीने मावघ राहण्यासाठी म्हटले.

“मी आपल्याबरोबर एक मदतनीस नेण्यासाठी परवानगी घेऊन ठेवली आहे. मी महाराजांनाच मदतनीस म्हणून नेणार आहे. मलादेखील अशाच खांब मिशा व दाढी आहे. म्हणून आम्ही दोघांची जोडी जमून येईल. आम्ही बरोबर सामान घेऊन आज त्याची झडती होईल हे मला आर्जित आहे. तरी देखाची कृपा असेल तर



त्यांची नजर चुकवून सॅंडा आत पोचेल. या सॅंडाहून पीडे भोळे दोन कागद घेऊन त्यांच्या मधोमध तो सॅंडा चांगली इस्तरी करून ठेवायचा, म्हणजे चुप्या पडणार नाहीत. दोन्ही कागदांच्या कडा चांगल्या चिकटवून घ्यामच्या. इतर सामानाबरोबर सॅंडा कोणाला कळायचा नाही.” संपत म्हणाला.

देखाच्या कुपने सर्व ठीकच झाले. कागदांमध्य ठेवलेला सॅंडा कोणाच्या नजरेस आला नाही. त्या गुप्त तयारीला दोघे इंद्रजालिक, माजीप्रधान रघुपती आणि यांच्याशिवाय माजी रक्षण मंत्री रणधीर आणि संगचे चौथे मंत्री हजर होते. रुबी

प्रमाणे सर्वांनी निःशस्त्रपणेच आत प्रवेश केला होता. सिंहासनाच्या मागे भितीला दोन तलवारी फुलीसारख्या ठेवून बर दाल वांगून ठेवली होती. राज्याभिषेक संस्कार प्रसंगी ती एक आवश्यक रूढी म्हणून मानली जात असे.

राजपुरोहित संगला आत आला आणि दार बंद करून त्याने कडी लावून घेतली. त्याने काही मंत्र म्हणून इंद्रजालिक संपतला प्रयोग सुरू करण्यास आज्ञा केली.

संपतने शेंडा उपविलेला कागद उचलला आणि तो दोन्ही बाजूंनी फिरवून सर्वांना दाखविला व एका सुरळीस सरक्षा मुंडाळला. त्याचा मदतनीस म्हणून आलेल्या अंग राजाने भितीला अडकवलेली एक तलवार घेऊन तिचे टोक त्या सुरळीत झुपसले आणि जरासे इकडून तिकडे फिरविले. नंतर तलवारीने शेंडा बर उचलून उभा राहिला. तो जुना लोंढा पाहून सर्व आश्चर्यचकित झाले.

नंतर इंद्रजालिकाचा मदतनीस सिंहासनावजवळ जाऊन तो स्वतः सिंहासन

बसला. त्याने तलवाराचे टोक संगकडे बळवून विचारले—“संगा! मासा आवाज सुला तक्कीच भोळवेल. तुला स्वतःचे क्षेत्र कुशल हवे असेल तर वारण भाग. नाहीतर तुझा या क्षणी शेवट निश्चित सनज.”

संगने आपल्या धोरल्या भाषांचे पाय घरले. संपतने भिदीवरची दुसरी तलवार काढून घेऊन पुरोहिताच्या तक्कातला शंख घेऊन जोराने फुंकला. बाहेर वाट पहात असलेला प्रजेला तीच खूण होती. अंग महाराजांचे निव्वासफाम शिपारं व राजवाड्यातले रक्षक प्रजेला घेऊन आत फिरले. प्रजेचा हल्ला होताच रघुपतीने कडी काढून दार उघडले.

“अंग महाराजांचा जयजयकार असो!” असा जयघोष करीत प्रजेने महाराजांना आपल्या खांद्यावर बसवून दरबारात नेले आणि सिंहासनावर बसविले. संग व त्याच्या अनुयायांच्या हस्तात येडघा पडल्या. ते मागे सरकले आणि सशस्त्र शिपायांनी त्यांना आपल्या ताब्यात घेतले.



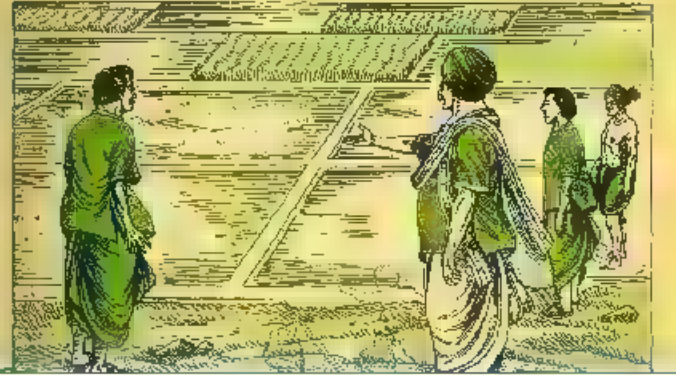
न्याययुक्त चांटणी

एक शेतकऱ्याचा बीचे मुलगे होते. बोरला हुशार होत व धाकटा थोडा थोळा होता. शेतकरी मरणापूर्वी भांड प्रमुखोत्पन्न मुलांना बोलावून म्हणाला—“बोरलांन माली जी जमीन आहे तिचा, चारी बाजूंनी येऊन तीन हजार वार होईल एवढा भाग घ्यावा आणि बाकी धाकट्याला द्यावा. परंतु बांटणी न्यायाधिशासमोर न्यावी.”

बाण भरण पावल्यावर मोठ्याने कल चारी बाजूने मागले. ते बरोबर तीन हजार वार निघाले. तो धाकट्याला म्हणाला—“बाबांनी मला जेवढी जमीन मागितली होती तेवढी मी घेतली. बाकी उरलीच नाही. त्याचा मी काय करू ?”

धाकटा ते ऐकून काय बोलणार? परंतु त्यात त्याचा जन्मास वाटला तो न्यायाधिशाकडे गेला आणि न्याय करायला विनंती केली

न्यायाधीश दोघा भावांना घेऊन शेतावर गेला आणि शेत चारी बाजूंनी मागले आणि ते बरोबर तीन हजार वार असल्याची छात्री करून घेतली. नंतर त्याने त्या जमिनीच्या मधीमध एक रेंव उभी करावेली आणि एक आठवी काढून चार भाग पाडले आणि विरुद्ध कोपऱ्यातले दोन बाण मोड्याला निवडून घ्यायला सांगून बाकी दोन धाकट्याला दिले. दोघांच्या शेताचे भाग चारी बाजूंनी घेतले तेव्हा तीन हजार वारच आले.





रामाचा विवाहोत्सव

एका गावी. एक जुने रामाचे देऊळ होते. रामासाठी त्या देवळात पुजारी होते. त्या गावात कोणी मेला तर तीन दिवस देवळात पुजा श्रौत नसे आणि देऊळ बंद रहात असे.

गावापासून थोड्याच अंतरावर एक मोठे बाजाराचे गाव होते. त्या गावात आठवड्याचा बाजार भरे तेव्हा जवळपासचे लोक मोठ, डाळ वगैरे गरजेच्या वस्तू खरेदी करण्यासाठी येत. एके दिवशी आठवड्याच्या बाजाराला रामासाठी गेले होते. गरजेच्या वस्तू विकत घेऊन ते गावीत वसून परतू लागले तेव्हा समोरच्या टेकडीवर राहणाऱ्या बाण्याने त्यांना हाक मारली. राम बाण्यांनी त्यांना भेटून विशेष काही आहे विचारले. बाण्याने काय ते सांगितले. म्हणे, गेल्या महिन्यात त्या बाण्याची बायको फार आजारी पडली असता

कोणाच्यातरी सांगण्यावरून त्या बाण्याने बायकोचा आजार बरा झाला तर सीता-रामांच्या मंगल विवाहोत्सवासाठी एक हजार एकशे-अकरा खर्च करीत असे सांगणे घालून नवस केला होता. तेव्हाला देव पावला आणि बाण्याच्या बायकोची लब्धत बरी झाली.

बाणी म्हणाला-“शास्त्रीबुवा! केव्हापासून मी तुम्हांला भेटायी म्हणत होतो. पण जमलेच नाही हो! एक का दोन हजार कामे निघतात. बरं तर असे पहा, माझ्या नवसाला देव पावला व माझी बायको जिवाच्या दुखण्यातून बांचली. उद्यां मी बायकोला घेऊन तुमच्या गावी येतो. सर्व तयारी करून ठेवा. परतून सीता-रामांचा विवाहोत्सव अगवी पाहाने झाला पाहिजे. दारिदारायणाळा जेवण लायचं बरं का?”

जणुकाही देव पावल्यासारखे त्याला वाटले. कारण तो पुजारी झाल्यापासून सीतारामांचा विवाह नवस म्हणून कोणी मागून केला नव्हता आणि आता इतक्या मोठ्या प्रमाणावर तो होणार. म्हणून आनंदाने शास्त्रीबुवा म्हणाले-“गणेश आनंदाने या हो! सर्व तयारी करून ठेवतो.”

तो आनंदाने गाडीत बसून घरी परतला. बायकोला सांगण्याची धाई झाली होती त्याला. परंतु पाहतो तो आठवडावर कोणी सोपलेला दिसला. त्यांनी थोडे जोरातच विचारले-“कोण ते?”

पण उत्तर आले नाही.

शास्त्रीबुवांचा आवाज ऐकून शास्त्रीबुवांची बायको असे म्हणत बाहेर आली-“मेला हा, चेला ताही का जून! आत या, सांगते!”

शास्त्रीबुवांनी आत पाऊल टाकतांच विचारले-“कोण तो?”

“कोणास ठाऊक लुक्का कुठला! संध्याकाळी आला आणि जेवायला वाढा म्हणून ठाणे देऊन बसला. ताही दाहले तर दयेन जीव देईन, म्हणाला. चोरासारखा दिसतो आहे. त्याला हाकलले पाहिजे बाहेर.” बायको म्हणाली.



“जेवून घेतो आणि त्याच्या समाचाराला जातो. आज आपल्याला देव पावला, आहे का माहीत!” असे शास्त्रीबुवांनी बाजारापेठेच्या गावी बघलेले सर्व वृत्त सांगितले आणि म्हणाले-“कमी म्हटले तरी अर्बे पैसे तरी वाचतील. आपल्या दोघांच्या पुरेसे बरीकाठी कपडे होतील.”

जेवण झाल्यावर शास्त्रीबुवा त्याच विचारात गुंग बंधल्यावर लवईले असता बायको आली आणि म्हणाली-“बहो, तो मेला तसाच लावून पडून आहे की! त्याला पहिल्याने बाहेर काढा. ताही तर मागच्या आजने झिरेल की अजने!”



वाहलजाने शास्त्रीबुवांनी कोपस्यतलीं हाडी घेतली आणि ती ओरओराने वाजवीत मोठ्याने ओरबून विचारले—“कोण रे, ए! ऊठ, म्हणजे तर जायचा हाळतमुढा नाहीस!”

परंतु ओटीवरच्या साणसाने हालचाल केली नाही.

शास्त्रीबुवांना धंका आली. त्यांनी जवळ जाऊन त्याला जोरजोराने हालवून पाहिले. तरी तो हलका नाही.

“संगलं की संगलं! मेला वाटतं लेकाचा!” शास्त्रीबुवा बिडून म्हणाले.

“मेका तर मरं आले. सुटलो, आत!” बायको म्हणाली.

शास्त्रीबुवा आत येऊन म्हणाले—

“ब्रॅवेल! सुटलो नाही अडकलो! तो मेला म्हणून देऊन तीन दिवस बंध ठेवावे लागेल. गणेशोदने परवा येतो म्हणून आम्ही आणि सीतारामाच्या विवाहोत्सवाची तयारी काय बोंबल करणार? त्याला पुन्हा केव्हा जमते कोणास ठाऊक?”

“सग काय करायचे म्हणतां?” बायकोने शंका केली.

“चार पैसे त्याच्या तोंडात कोबले की झालं.” असे म्हणत शास्त्रीबुवांनी पेटित तळाला राखून लपवून ठेवलेल्या पैशातले शंभर रुपये काढून कनवडीला देऊन आतून धाकधूक होत असून मोठा घोर करून ते काळीखाल स्मशानात बेलें. स्मशानातला पाहू रेकरी तेथेच एका ओपडीत रहात असे. त्याला बाहेर बोलावून शास्त्रीबुवांनी सर्व गोष्टी समजावून सांगितल्या व म्हणाले—“चार कानी झालेली सोष्ट लपत नाही बरं का?”

त्याने ते काम करायला शंभर रुपये मागितले. शेकटी पंचाहत्तर सौदा पटवून शास्त्रीबुवा त्याला म्हणाले—“हे बघ, मी जाऊन प्रेत घेऊन येईन, तोंपर्यंत तू खट्टा खणून तयार ठेव.” असे सांगून शास्त्रीबुवा परत घरी आले.

शास्त्रीबुवांच्या बायकोने एक मोठी चटई दिली. शास्त्रीबुवांनी तीत त्याला गुंडाळून

विचलून घेतले. शेकडो दिवस शास्त्रीबुवांनी त्याला घेऊन निघाले, अर्धो वाट चालून गेल्यावर थोडा दम लागला म्हणून गल्लीत आजूबाजूला कोणी नाही, याची खात्री करून घेऊन एका ओट्यावर डोक्यावरचे ओझे उतरून ठेवले आणि जरासा दम घेतला.

इतक्यात त्याच्या खांद्यावर कोणतीरी हलकेच हात ठेवला. घाबरून ते मोठ्याने ओरडणार होते. परंतु स्वतःला सावरून थांबले.

“ओहो! शास्त्रीबुवा का? या मध्य रात्रीच्या वेळी निघालात कीडे?” एक जण म्हणाला. शास्त्रीबुवांच्या छातीत धडधड चालू होती. त्यांनी आवाजावरून गावातल्या विठू दारूबाबाला ओळखले.

“झोप लागेना, म्हणून निघालो होतो जरा.” शास्त्रीबुवांनी थाप दिली.

“एवढ्या घापा टाकता आहो! आणि हे काम? चटईत गुंडाळल्यासारखं दिसत आहे? आत काहीतरी आहे वाटतं?” विठू सोडू लागला.

“होय! पण काय रे, तू आज ताडीच्या बुकानात गेला नाहीस वाटते?” धावरून जाऊन शास्त्रीबुवा कपाळाचा घाम पुगीत म्हणाले.

“काही नाही हो, त्या बेट्याचे पंचवीस रुपये घायचे आहेत ना! जघार फेडल्या-



शिवाय उभा नाही राहू देत तो!” विठू म्हणाला.

शास्त्रीबुवांनी गुपचूप पंचवीस रुपये कनवडीचे काढून दिले व म्हणाले—“हे घे, पंचवीस आहेत. देऊन मोकळा हो!”

विठूचे भागले, शास्त्रीबुवांचे विध्य टळले.

शास्त्रीबुवांनी सम्राधानाचा मुस्कारा सोडला आणि चटईतले ओझे डोक्यावर उचलून घेऊन जगाजग पाबले टाकीत स्मशानात आले. बाहेरकऱ्याने खट्टा खणून ठेवला होता. शास्त्रीबुवा ओझे खड्यात ठेवू लागले तर चटई निसटून खड्यात ते ओझे पडले.

“मेलो, मेलो!” ओरडत एक माणूस चढईतून बाहेर आला. शास्त्रीबुवांच्या छातीत “धस्स!” जाई.

“बेड्या वास्त्या! जिवंत पाणवाला पुरपार होतांम काय?” म्हणून स्वशा-नाचा पाहोकरा हसू लागला.

तो मनुष्य म्हणू लागला—“मी कोठे आहे? माझी झोप म्हणजे कुंभकर्णीची आहे!”

“कोठे म्हणून विचारतोस? स्वजानात आहेस! नल नील!” शास्त्रीबुवा निदून म्हणाले.

तो मनुष्य चावळनक्ष गेला आणि त्याने नेधून पाय काढला.

शास्त्रीबुवांनी पाहरेकऱ्याकडून पैसे पगन मिळवून का पाहिले. तो म्हणाला, सर्व बिग दाहेर काढतो समजलास काय शास्त्र्या!” शास्त्रीबुवांनी काही उत्तर दिले नाही आणि गुपचुप घरी परतले.

त्या अवधीत त्याच्या बायकोची एक झोप झाली होती व ती स्वप्नात बरी

काठी लुगडे नेसून कम दिसत पहान होता “परबां तुझे स्वप्न बरे होणार बघ!” शास्त्रीबुवा सुचीत म्हणाले.

परंतु दुसऱ्या दिवशी गंध्याकाळी मणुशेट बायकोबरोबर आली नाही. स्वामंदरच्या दिवशीसुद्धा त्यांचा पगल नव्हता.

चार दिवस मणुशेटसाठी वाट पाहून शास्त्रीबुवा त्याच्या घरी गेले. त्याच वेळी तो कोटून तरी आला होता.

“या या शास्त्रीबुवा! मी निरीप पाड-वावा म्हणत होतो. तुम्हांला घेऊन त्या नंतर त्याच दिवशी रात्री त्राम्हांला अजीची तन्वत नास्त बिषडली जाहे असा निरोप आला. पाय दूर होते, पण जावे लागले. आतां बरं आहे तिला. गेलीच होती, तेव्हा आपल्याच गावच्या देवळात सीतारामांचा विवाहोत्सव उरकून येतला.” मणुशेट म्हणाला.

शास्त्रीबुवांच्या डोक्यावर घासरभर दागी पडले. सीतारामांचा नाही त्यांचाच विवाहोत्सव झाला!



गजपुष्पलता सुग्रीवाने आपल्या गळ्या भोवती बांधून घेतल्यावर राम लाला बरोबर घेऊन किष्किंधेला गेला. तो धनुष्य बाण बरोबर घेऊन गेला होता. रामाच्या पुढे लक्ष्मण आणि सुग्रीव चालत होते. त्यांच्या पाठीमागून महाबली हनुमान, नल, तोल, तार वगैरे वानरवीर चालत होते.

वाटेत रामाला एक डाट अरण्या दिसले. त्यात झाडी होती. रामाने सुग्रीवाला त्या अरण्याविषयी विचारले.

सुग्रीव चालतचालत त्या अरण्याविषयी सांगू लागला—“एके काळी येथे एक बायम होता. या अरण्यात दाट व गार सावली असे. गोड व चवदार फळे होती. यात नावाचे ऋषी तपस्व्या करून

सदैव स्वर्गास गेले. आतां यात कोणालाही प्रवेश करतां येत नाही. यदाकदाचित प्रवेश करतां आल्यच तर बाहेर येता धावचे नाही. यात अप्सरा गातात व नाचतात. त्यांचा आवाज ऐकू येतो. झाडांच्या वर टोकाला प्रकाशासारखे दिसत ते जेतागनी आहेत व सर्वदा असतात.”

ते ऐकून रामलक्ष्मणांनी सप्तजन ऋषींचे स्मरण करून त्या अरण्याला नमस्कार केला.

तेथून पुष्कळ दूर चालून गेल्यावर किष्किंधेच्याजवळ पोचल्यावर शाबाआडून बाळू लागले.

सुग्रीवाने एकदा चारीबाजूला नजर फिरविली. उंच आवाजाने वालीला युद्धासाठी



आम्हान केले. नंतर ती रामाला म्हणाला—
“रामा! निदान आतां तरी आपल्या
वचनाचे पालन कर.”

“तुझ्या गळ्यात माळ आहे, आतां मी
तुला सडणी ओळखू शकेन. मी एकाच
आंगाने वालीचा वच करीन. तू मुळीच
भिण्याचे कारण नाही. मी मोठ्या संकटात
देखील खोट कधी बोललो नाही. यापुढे ही
कधी बोलणार नाही. तू वालीला मोठ्याने
ओरडून आम्हान कर.” राम म्हणाला.

सुग्रीवाने अलास व भूमी हावसून
जाईल इतक्या मोठ्याने ओरडून वालीला
हाक मारली. तो आवाज ऐकून जंगलातली
जनादरे पावसून गेली. हरणे तर स्वकून
उभी राहली.

वाली त्या वेळी
तो सिंहवाद ऐकला. आपल्याला पाहून
घाबरून पळून जाणारा सुग्रीव पुन्हा आम्हान
करायला आला आहे तर, असा विचार
करून वालीला भयंकर राग आला. म्हणून
तो नटविशी उठून निघाला.

तो निघालेला पाहून तारा उठली व
त्याला म्हणाली—“सुग्रीवाला ठार करण्या-
साठी या रात्रीच्या वेळीच आपली काम
गरज आहे? उजाडल्यावर नाही का जाता
येणार? यात तुमच्या पराक्रमाला कोणी
कमी म्हणणार नाही. सुग्रीव शौर्यात तुमची
बरोबरी करणे शक्य नाही. मी कां नको
म्हणते आहे, तेदेखील सांगते. एकदां तुमच्या
हातून मार खाऊन जीव घेऊन पळून गेलेला

नक्कीच कारण आहे. त्याला कोणाचे तरी
पाठवळ मिळाले असले पाहिजे. नाहीतर
तो तुमच्या वाटेला येणेच शक्य नव्हते.
त्याला कोणाचे पाठवळ असले तरी काय
बाले असा छोटा अभिमान तुम्ही बाळगू
नका. सुग्रीव आहे वस्तुतः. त्याला मदत
करणारा पराक्रमी आहे की नाही, या
गोष्टीची खात्री करून घेवल्याशिवाय तो
येणारच नाही. तो तुमच्यातून जास्त पराक्रमी
वीराची मदत घेऊन येत असला पाहिजे.
अंगद अरण्यात गेला होता. तो जे काही
प्रत्यक्ष पाहून व ऐकून आला आहे ते त्याने
मला सांगितले आहे. ईश्वराकड वंशातील
व्हाण्याचे दोन महापराक्रमी पुत्र राम व

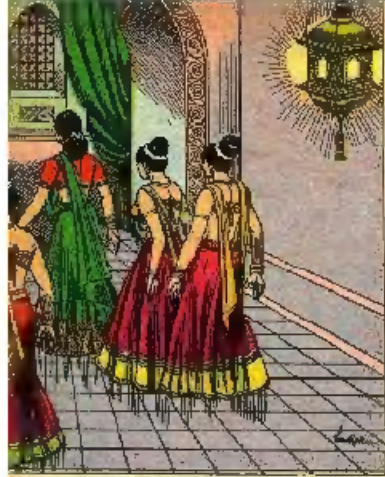
लक्ष्मण लक्ष्मणूक पर्वतावर आले होते. शूर
बंधूनी सुग्रीवाला मदत द्यायचे कवळ केले
आहे. त्या रामाने विराधाचा, खरदूषणाचा
आणि कर्बधाचा वध केला आहे, म्हणे.”

एवढे सांगून ताराने वालीला असा
सल्लामुद्रा दिला.

“रामाशी घेर करण्याऐवजी सुग्रीवाशी
मेची करावी. त्याला बोलानून पुन्हा मुवराज
करून घ्यावे. तो तुमचा सल्ला भाऊ आहे.
जे रक्त तुमच्या अंगात खेळते आहे, तेच
स्वाच्या अंगातही खेळते आहे. तो परका
नाही. मी तुमच्या व आपल्या हितासाठी
हे सर्व सांगत आहे.”

परंतु ती म्हणाली ते वालीला पटले
नाही व आनवलेवेखील नाही. तो ताराला





म्हणाला-“सुग्रीव मला युद्धाला बाव्हान करीत असता कापुल्यासारखा मी गप्प बघू म्हणतेस? तू आहेस भितरी, तुला हे सर्व कळणार नाही. शूराला युद्धभूमीवरून पाठ फिरवून येणे मरणापेक्षा कठीण वाटते. राधाविषयी तरी तू भिष्याचे कारण नाही. तो माझ्यासारख्या निरपराध्याचा वध करण्याचे पाप कधीच करणार नाही. तू म्हणालीस ते सर्व माझ्या हिताचे आहे, मी ओळखतो. तू माझ्याबरोबर येऊ नकोस. मी सुग्रीवाचा गंव परिहार करून त्याला सोडून देईन, त्याला ठार करणार नाही. तो माझ्या हाताचा मार सहन झाला नाही, म्हणजे बसोवून पळूनच जाईल.”

तारा स्वापुढे आणला काय बालगार! वालीला त्या दंडयुद्धात यश येची, असा मंत्र म्हणून आपल्या दासींसह परतली.

नंतर वाली पुढे गेला व त्याला त्याच्याशी युद्धाला तयार होऊन आलेला सुग्रीव दिसला. तोसुद्धा युद्धाला तयार होऊन मृती आवळून सुग्रीवावर पार करण्यास पुढे सरसावला. सुग्रीवदेखील मृती आवळून पुढे आला.

शोषांनी परस्परांना आपल्या पनडीत आवळले. नंतर सुग्रीव एक सालवृक्ष उपटून वालीवर धावला. परंतु कां कोणास ठाऊक, क्षणभर शबकला. परंतु थोड्याच वेळात वालीसमोर सुग्रीव नमत चालल्याचे स्पष्ट झाले.

सुग्रीवाचे बळ कमी झालेले पाहून आणि तो मधून मधून कोणी मदत करतो आहे का या हेतूने आजूबाजूला पहात असल्याचे ओळखून रामाने वालीचा वध करण्यासाठी एक अत्युत्तम वाण ठेवला आणि कानापर्यंत ओडून वालीवर सोडला. तो अति वेगाने जाऊन वालीच्या छातीला लागला. त्या वाणाने तिरिमिरी येऊन वाली पडला.

इंद्राने दिलेली कांचनमाला त्याच्या गळ्यात बघल्यामुळे तो तत्काळ मरण पावला नाही. त्याचा वध करणारा कोण





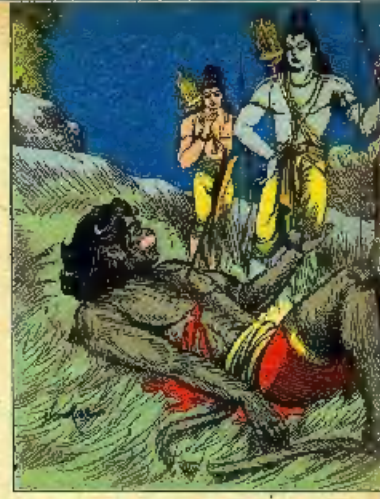
का कोटे उभा आहे हे तो पाहू लागला तेव्हा लक्ष्मणाबरोबर राम समोर येत असलेला त्याला दिसला. तेव्हा वाली म्हणाला—

“तू एका चक्रवर्ती राजाचा मुलगा आहेस. गुणवान आहेस अशी तुझी कीर्ती ऐकतो. तुला सर्व शास्त्रांचे ज्ञान आहे. उन्वकुलात जन्मला आहेस. शूर व पराक्रमी आहेस. मी दुसऱ्या कोणाशी युद्ध करीत असतां तू माझ्या छातीत बाण मारलास, हे काम करून तुला कोणता असा थोरपणा मिळाला? तू असा लपून माझा वध करशील असे मला माहीत नव्हते. राज-पुराणामध्ये जे थोर गुण असायला हवे

शक्त, सत्य, धर्म, पराक्रम व दुष्टांचे परिपत्य, हे सर्व तुझ्यात आहेत असे मानून ताराने मला अडविले असूनही मी युद्धाला आलो. तू दुर्बुद्धी, पापाचारी आणि जगाला कत्तबिगारा अवशील असे नाही अला वाटले. तुझा किंवा तुझ्या देशाचा अपकार असा मी काही केलेला नाही. तुझा अपमान ही केला नाही. तुझ्याशी युद्ध करावला देखील आलो नाही. अशा परिस्थितीत मी दुसऱ्या एकाशी युद्ध करीत असतां तू माझा वध कां केलास? माझी तू शिकार केलीस असे म्हणायलासुद्धा जागा नाही. कारण माझे कासडे, कैस, हावे किंवा मांस तुझ्या कामाचे नाही. तुझ्या सारख्या राजाच्या कारकीर्दीत भूमीचे व प्रजेचे पालन कसे बांगले होईल? तुझ्या सारखा दुष्ट कुलीन व पापी दशरथ महाराजांच्या पोटी कसा जन्मला? तू हे काम कसे काय केलेस? असा प्रश्न तुला कोणी केला तर तू त्याचे उत्तर काय देशील? तू आपला हा पराक्रम माझ्यावरून दाखविता तुझ्याशी वैर करणाऱ्या त्या रावणावर कां नाही दाखविलास? तू माझ्याशी समोरासमोर युद्ध केले असतेस तर मी तुला केव्हांच यमसदनी पाठविले असते. तू मला सांगितले असतेस तर मी एका दिवसाच्या आत सीतेचा सोब काढून

मला ठार करून वानरांचा राजा होण्याची जी इच्छा आहे त्यात काही नवल नाही. परंतु तू माझा आड लपून वध करणे, हे धर्मविरुद्ध व अन्याय आहे.”

असे सांगून हळूहळू बेशुद्ध होत चाललेल्या वालीला राम म्हणाला—“तुला धर्माचे मर्म कळत नसल्यामुळे तू माझी अशी निंदा करीत आहेस. हा सर्व भूलोक ईश्वराकडे वंशीबांचे राज्य आहे. या राज्याचा राजा भरत आहे. त्याने घातलेल्या धर्म-नीतीप्रमाणे वागत आम्ही वंचार करीत आहो. तू धर्माचे अतिक्रमण केले आहेस. चाकटा भाऊ हा मुलासारखा असतो. तू अशा भावाच्या वायकोला बळजबरीने आपल्या अंतःपुरात घेऊन गेलास. तुझ्या त्या पापकर्मांबद्दल तुला ही शिक्षा मिळाली आहे. याशिवाय सुखीव हा मला लक्ष्मणासारखा चाकटा भाऊ आहे. त्याच्या प्रेमाखातर मी हे काय केले. मी तुझा वध केला त्यात अधर्म असा काहीच नाही. मी आड उभा राहत तुझा वध केला या बद्दल मला मुळीच वाईट वाटत नाही. रानटी पशूंना ठार करणारे आड लपून किंवा जाळे टाकून किंवा जलेच अनेक उपाय करून हे काम करतात. ज्या पक्षी रक्त मांस खातात त्यांचाशिवाय खाण्या-प्यायक नसताना असा पक्षी मला राजर्षी



वध करतात. तू असाच न खाण्यालायक वन्य पक्षी आहेस!”

प्राण सोडण्यापूर्वी वाली रामाला म्हणाला—“मला मरण येत आहे याबद्दल मला वाईट वाटत नाही. ताराची, वंशुबांश-बांची मला काळजी नाही. मला काळजी वाटते ती एकट्या अंगदाची मी त्याला जीव की प्राण वाटतो. ती माझ्यासाठी फार शोक करणार. तू त्याचे रक्षण कर. सुधीवावर आहे तशीच त्याच्यावरही कृपा दृष्टी ठेव. माझ्यामुळे सुधीवाकडून ताराचा अपमान होणार नाही, याची काळजी घे.” रामाने सर्वे करण्याचे वचन दिल्यावर वालीने प्राण सोडल्या

महर्षतरी ताराला वालीचा वध झाल्याची गोष्ट कळली. ती जेव्हा दुःख झाल्याने आपल्या मुलाला बरोबर घेऊन किष्किंधेहून आली. वाटेत सिलश वानर भेटले व म्हणाले—“तारा! तू परत जा. आपल्या मुलाला सांभाळ. रामाचे रूप घेऊन प्रत्यक्ष यमच वालीचा वध करण्यास आला होता. म्हणून तू किष्किंधा नगरीची सर्वेद्वारे बंद कर आणि अंगदाचा राज्याभिषेक कर. नाहीतर तुला किष्किंधेत उभी रहायला सुद्धा जागा मिळणार नाही. तुझे राज वानर येऊन किष्किंधा नगरी बळकावून बसतील!”

ते ऐकून तारा म्हणाली—“माझे पतीच निघून गेल्यावर, माझा मुलगा, माझे राज्य आणि माझा देह यांचे काय वाटेल ते झाले तरी त्याची फिकीर करण्याने मला कारणच काय? मी पतीबरोबरच जाते!” असे म्हणत कपाळ व छाती बडवीत ती वायव्येकडे पडला होता तिच्या निघाली. जवळ जाऊन तिने राम व लक्ष्मण दोघांना

पाहिले. नंतर वालीजवळ जाऊन त्याचा देह मांडीवर घेऊन रडू लागली. ताराला व अंगदाला त्या स्थितीत पाहून सुखीव देखील स्वतःचे दुःख आवकू शकला नाही.

हनुमान ताराचे सांत्वन करीत म्हणाला—“जो गेला त्याच्या विषयी शोक करणे बरोबर नाही. कारण शेवटी सर्वांना जायचेच आहे. दुःखी श्वायचे आहे ते पाताळी. तुला नुसता आहे. त्याच्या शेमा-विषयी विचार करणे आवश्यक आहे. त्याचे जीवन कसे सुखी होईल याचा विचार कर. वाली धोर वानर राजा होता. त्याला उत्तम लोक लाभला आहे. अंगद राजा झाला तर तू त्याला मदत कर. वालीची उत्तरक्रिया करावयाची आहे, अंगदाचा राज्याभिषेक करावयाचा आहे.”

ते ऐकून तारा म्हणाली—“हनुमान! तू म्हणतो आहेस ते काम माझे नाही. सुधीवाने ती कामे करावयाची आहेत. मी वालीबरोबर जाण्याचे एकच काम करणे आवश्यक आहे.”



अमरव्याणी

दमः, क्षमः, क्षमा, धर्मो,
वृत्तिः, स्तुत्यं, पराक्रमः
पायिषानां गूणा (राजन्)
दण्डस्या प्यवराधिपु ॥

॥ १ ॥

[इन्द्रियविग्रह, चित्तशुद्धी, सहनशक्ती, धर्म, धैर्य, सत्य, पराक्रम, अपराधांश कंड करणे— हे राजाचे गुण आहेत.]

नयश्च दिनयश्चोभौ,
निग्रहान्निग्रही अपि,
राजवृत्ति रसकीर्णा
न नृपाः कामवृत्तयः ॥

॥ २ ॥

[राजपुरुषांक नय, निग्रह, निग्रही, अनुग्रह असतात; निग्रहाना वाटेस ते कटीत नाहीत.]

शासना झा विमोक्षा द्वा,
स्तेनः स्तेया द्विमुच्यते,
राजात्त्वशासनापस्य
त ददाप्योति किंलिखम् ॥

॥ ३ ॥

[राजाने जेव्हा केला किंवा सुटका दिली की चोरचे शासक दूर होते. परंतु शासक केल्याशिवाय सोडलेल्या चोराने पाप राजाच्या मावी येते.]

